

# Description de l'exposition permanente «Théâtre d'aujourd'hui et théâtre d'hier»

## Introduction

L'exposition permanente a été inaugurée en 1987 et n'a pas changé depuis. Sa valeur ne réside donc pas dans le reflet d'une actualité immédiate, mais dans la présentation de la diversité de l'évolution historique du théâtre en Suisse ainsi que dans la présentation d'une scénographie d'exposition mécanique unique en son genre.

L'exposition propose trois formats de visite :

1. La personne pressée pourra parcourir les salles en concentrant son attention sur les **objets et les images** accompagnés de **courtes légendes**.
2. La personne qui tient à suivre le déroulement de l'histoire lira également les **textes repères** ; ceux-ci sont conçus comme un « fil conducteur » guidant le visiteur à travers l'exposition.
3. La personne qui souhaite s'informer en détail sur certains aspects du théâtre consultera les **textes figurant sur les supports d'information**. L'accès à ces textes se fait par des manipulations du support, manipulations qui constituent en elles-mêmes une illustration de l'une ou de l'autre technique théâtrale ou d'un moyen de communication de l'époque traitée. La manipulation peut également se concevoir comme un simple jeu.

## Structure de l'exposition par époques

Salle	Époque	Salle	Époque
1+2	20 <sup>ème</sup> siècle (principalement en Suisse)	6	L'époque baroque Le XIX <sup>e</sup> siècle
3	La Grèce antique	7	Le XVIII <sup>e</sup> siècle
4	La Rome antique	8	L'aube du XX <sup>e</sup> siècle
5	Le moyen âge La Renaissance		

## Supports d'information : répartition des textes par thèmes

Les dix mêmes thèmes, symbolisés chacun par un pictogramme, sont traités pour chacune des époques considérées :

	Théâtre et vision du monde		Pratique du théâtre et questions connexes
	Drame et dramaturgie		Théâtre et musique
	Le lieu théâtral		Mise en scène
	Art dramatique		Costumes, masques et maquillages
	L'espace scénique		Le public

Tous les supports d'information observant la même répartition thématique, la personne manifestant un intérêt particulier pourra s'informer sur un ou plusieurs aspects et suivre leur évolution à travers les âges.

## Description des salles

Ci-dessous, vous trouverez, dans un style télégraphique, les « fils conducteurs » de chaque époque, qui constituent également la subdivision des textes repères.

### XX<sup>e</sup> siècle (surtout la Suisse)

### Salles 1+2

Différents types d'architecture théâtrale actuelle : rénovation d'une scène à l'italienne (Berne) ; nouvelle construction permettant la transformation en arène (Bâle), différents types de théâtre : théâtres municipaux (registres polyvalents),

théâtres dramatiques, théâtres musicales ; théâtres de poche et troupes libres ; théâtre amateur.

Théâtre à répertoire effectuant une tournée sous mandat (Théâtre Populaire Romand, Theater für den Kanton Zürich) ; théâtres privés et entreprises organisant des tournées ; principaux dramaturges ; principaux compositeurs et compositrices d'opéra ; directeurs et directrices de théâtre et personnes en charge de la mise en scène ; publics ; décoration théâtrale (maquettes et costumes réalisées par les personnes suisses les plus connues dans ce domaine).

### Grèce antique

### Salle 3

Les Grecs, pères du théâtre **institutionnel** ; le culte de Dionysos comme point de départ ; les principaux dramaturges (tragédies : Eschyle, Sophocle, Euripide ; comédies : Aristophane, Ménandre) ; caractéristiques des costumes : masques, attributs des divinités et des héros ainsi que symboles ithyphalliques ; évolution du lieu théâtral : du classicisme à l'hellénisme.

### Rome antique

### Salle 4

Comparaison entre les lieux théâtraux romain et hellénistique ; naissance spontanée de la pantomime romaine ; atellanes ; position sociale de l'acteur romain ; signification de la danse et de la pantomime ; utilisation des masques dans le théâtre romain.

### Moyen Age

### Salle 5

1<sup>ère</sup> section : les arts médiévaux au service de l'Eglise ; nouvelle source du théâtre : les tropes pascaux (Saint-Gall : visite des trois Maries au tombeau du Christ) ; premiers éléments séculiers et comiques (les trois Maries achetant des onguents chez l'apothicaire) ; inclusion des arts plastiques et de la musique ; exemple de décor simultané (estrade) : Valenciennes ; exemple d'espaces de jeu simultanés : Lucerne ; rôle des petits artisans et des « charivari » dans le théâtre médiéval.

### Renaissance

### Salle 5

2<sup>ème</sup> section : théâtre de la Renaissance en Suisse ; théâtre de la Renaissance en Europe ; le théâtre des humanistes ; la commedia dell'arte ; les types de scène de la Renaissance (exemple de la scène de Serlio et du Teatro olimpico de Vicence) ; décors de Serlio.

### Epoque baroque

### Salle 6

1<sup>ère</sup> section : l'homme de l'époque baroque et le théâtre ; inventions dynamiques et techniques ; naissance de l'opéra ; création de la scène à l'italienne ; exemple d'un théâtre baroque typique : théâtre du château de Drottningholm ; autres types de scène : installations improvisées pour des fêtes de Cour, estrades en bois construites pour les représentations des troupes itinérantes, « corrales » espagnoles et théâtre de Shakespeare ; auteurs dramatiques proches de la pratique du théâtre (Shakespeare et Molière) ; le théâtre au service de la réforme et de la Contre-Réforme ; divinités antiques et allégories médiévales en tant que thèmes des fêtes théâtrales baroques (décors dynamiques) ; exemple d'un théâtre baroque typique : Drottningholm ; signification du ballet ; signification des troupes itinérantes anglaises.

### XIXe siècle

### Salle 6

2<sup>ème</sup> section : centres du classicisme allemand ; œuvres des auteurs romantiques ; composantes romantiques et réalistes de l'opéra ; mise en scène historique des Meininger ; des jouets qui ont valeur de source historique : les théâtres en papier ; des auteurs connus comme : Raimund et Nestroy ; Suisse : premiers théâtres fixes et premiers « Festspiele ».

### XVIIIe siècle

### Salle 7

Principaux soutiens financiers du théâtre (les directeurs des troupes itinérantes) ; descendant d'Arlequin (Hans Wurst dans les pays germaniques) ; idées réformistes de Gottsched ; naissance des théâtres nationaux ; Goethe, directeur de théâtre à Weimar ; scènes itinérantes en Suisse ; « Hôtel de Musique » érigé à Berne ; le rôle du théâtre religieux diminue, celui du théâtre populaire augmente ; différend théâtral à Genève (Voltaire contre les édiles calvinistes de la ville) ; acteurs du siècle des lumières ; besoin de procéder à des études théoriques sur les divers aspects du théâtre ; l'opéra selon Gluck, Haydn et Mozart ; Jean-Georges Noverre et le ballet d'action ; théâtre de Cour conservateur.

### L'aube du XXe siècle

### Salle 8

Réformateurs de la scène : Appia, Craig, Reinhardt ; les motivations d'Appia ; Appia à Hellerau près de Dresde ; l'influence d'Appia sur le théâtre du XXe siècle ; naturalisme scénique ; symbolisme scénique ; les costumes restés propriétés des actrices et des acteurs ; décors « prêts à l'emploi ».

2022.06.01/UK