



tanz

ZEITSCHRIFT FÜR BALLETT, TANZ UND PERFORMANCE

FEBRUAR 2021 __€ 18 (D) __€ 20 (A) __30 CHFr

An der Opernspitze

Alexander Neef in Paris

Hoch im Norden

Der Choreograf Antoine Jully

Packt es an!

Rassismus im Ballett



04 _____ BEWEGUNG

dandys _____

Sapeurs bleiben stilbewusst, auch mitten im Elend des Kongo. Von Falk Schreiber

08 _____ PRODUKTIONEN

liebhabe(n) _____

Die Kompanie Kor'sia zaubert «Giselle» in den Zeitgeist.
Besichtigt hat das magische Event Arnd Wesemann

ich tanze, also bin ich _____

Die Netflix-Dokuserie «Tanz» geht auf Tuchfühlung mit der
Gegenwartschoreografie. Zugeschaut hat Dorion Weickmann



16 _____ SIDE STEP

Hildesheim: Wiederkehr des Tanzes – Ade, Rainer Woihysk – UNICEF-Fotopreis:
Favela-Ballett – Museumslady: Anne Teresa De Keersmaeker

18 _____ MENSCHEN

demokratisch denken _____

Antoine Jully sorgt für volles Haus am Oldenburgischen Staatstheater – und
das keineswegs mit einer ballettkonservativen Agenda. Von Falk Schreiber

alles muss sich ändern _____

Alexander Neef leitet seit Saisonbeginn die Pariser Oper und hat reichlich
Baustellen vorgefunden. Wie er damit umgeht, schildert er Marc Zitzmann



27 _____ KALENDER UND KRITIK

highlights _____ im Februar

berlin _____ Julian Weber: «Allongé»

münchen _____ Maliphant, Eyal & Behar, Scarlett: «Paradigma»

nizza _____ Lucinda Childs: «Akhnaten»

london _____ English National Ballet: «Digital Season»

screenings _____ ausstellungen

**Als AbonnentIn können Sie den Online-Zugang und das Online-Archiv
von tanz kostenlos nutzen. Einfach einen Account erstellen mit Ihrer Abnummer
(= Kundennummer): www.der-theaterverlag.de/registrierung**

36 _____ RASSISMUS

eine politische affäre _____

Diskriminierungsvorwürfe fordern die Ballettwelt heraus. Von Dorion Weickmann

unter dem federkleid _____

Rassismus ist nicht erst seit gestern ein Thema im Ballett. Höchste Zeit, es endlich mit aller Entschiedenheit anzupacken. Von Michael Banzhaf

kurswechsel _____

Die Berliner Beratungsstelle «Diversity Arts Culture» leistet Hilfestellung beim Umsteuern zu mehr Diversität. Zwei Fachfrauen im Gespräch mit Dorion Weickmann



46 _____ MEDIEN

Wir schenken Ihnen: «Showgirls» von Paul Verhoeven – Tanz im Heimkino: «Aviva» – CD «The Queen's Delight» und der Clip des Monats – Game: «Just Dance Now» – Eine Monografie zu Gintersdorfer/Klaßen und ein Blick ins französische Buchregal

48 _____ TANGO

verwandlung _____

Die Sehnsucht nach Nähe bleibt, allen Distanzgeboten zum Trotz. Tango eröffnet ihr einen Raum – eigengesetzlich und doch im Rahmen der gesellschaftlichen Ordnung. Von Hamid Tafazoli



52 _____ PRAXIS

schluss damit _____

2018 wurde «Themis – Vertrauensstelle gegen sexuelle Belästigung und Gewalt» gegründet. Vorstandsmitglied Eva Hubert schildert den Ansatz und das Anliegen. Von Eva Behrendt und Franz Wille

Tanz verstehen: Ursula Pellaton – Das neue Post Pregnancy Programme beim Ballett am Rhein – MS Schrittmacher recherchiert über Coronafolgen – BalletActive: Onlinekurse beim English National Ballet – Auditions – Fortbildung – Ausschreibungen – Workshops – Schulen

64 _____ IMPRESSUM

_____Vorschau auf kommende Ausgaben – Der direkte Weg zu tanz



Auf dem Titel:
Erik Woolhouse in «Jolly Folly»
von Arielle Smith, English
National Ballet Foto: ENB



Foto: Susanne Hofer, Stiftung SAPA

tanz verstehen

URSULA PELLATON

«Ursula Pellaton bewegt während den Interviews ihren Oberkörper kaum, nur die Schultern zucken hin und wieder, kippen ein wenig zur Seite. Der Brustkasten hebt und senkt sich. Der Torso ist gehalten, vertikal aufgerichtet, gleich wie an der Stange im Ballettstudio, wo Ursula Pellaton bis heute wöchentlich trainiert.» Nach Lockerheit klingt das nicht, und doch lesen sich die Gespräche, die Angelika Ächter, Evelyn Klöti, Marianne Mühlemann und die Autorin Julia Wehren nach der Methode der Oral History geführt haben, überaus lebendig, um nicht zu sagen: leichtfüßig, zwischendurch von einer Assoziation zur anderen springend.

Langweilig sind sie jedenfalls nie, und selbst wenn Julia Wehren die Video-Aufzeichnungen im Rahmen eines Projekts der Stiftung SAPA (Schweizer Archiv der Darstellenden Künste) auf ihre Weise zu einer Autobiografie verdichtet, lässt sich der Redefluss der Zürcher Tanzjournalistin selbst in schriftlicher Form immer spüren. Gebändigt wird er zwar in vier Kapiteln, die sich auf ihre Lebensgeschichte, das Ballett in Zürich, das Schreiben über Tanz und den Aufbruch in die Moderne konzentrieren. Aber sobald er ausfertigt, bringt er wieder Ereignisse und Erlebnisse zum Vorschein, die zu vertiefen sich durchaus einmal loh-

nen würde. Vieles weiß man ja über das Ballett in Zürich. Aber welche Rolle beispielsweise Pia und Pino Mlakar bei seinem «Aufschwung» gespielt haben, ist inzwischen in Vergessenheit geraten. Und wer kennt noch den Namen von Hans Macke, um nur einen herauszugreifen?

Die Mitbegründerin der Archives suisses de la danse und der mediathek tanz.ch hat in ihrem Leben viel geforscht – und das nicht schleuklappenhaft nur in Sachen Tanz. Die Gegenüberstellung von Dadaismus und Ausdruckstanz im abschließenden Kapitel erlaubt reizvolle Einsichten, die sich bei aller Subjektivität stets auf verlässliche Fakten gründen. Die «Kunst der Interpretation», die Ursula Pellaton bei Emil Staiger eifrig studiert hat, bewährt sich auch hier.

Hartmut Regitz



Julia Wehren: «Ursula Pellaton – Tanz verstehen»; www.ruefferundrub.ch, <https://sapa.swiss/oral-history>

auditions

NTM Tanz, Mannheim

is looking for male dancers with strong classical and contemporary technique
Audition – on invitation only – in February in Mannheim.

Application with CV and dance photo before 14 February to nationaltheater.tanz@mannheim.de

fortbildungen

SNDO | Academy of Theatre and Dance, Amsterdam Univ. of the Arts

Bachelor in Choreography

Auditions: 25–27 March

eline.oosterbroek@ahk.nl; www.sndo.nl

ArtEZ University of the Arts, Arnhem

Auditions Bachelor of Dance

Informationen: www.artez.nl/dance

HZT Berlin

MA SODA Solo/Dance/Authorship:

1. Februar – 1. April

Studienbeginn April 2022

maC (MA) Choreografie:

1. Oktober – 1. November

Tanz (BA), Kontext, Choreografie

1. Okt. – 1. Dez.

Studienbeginn: Oktober 2022

www.hzt-berlin.de

Hochschule der Künste Bern

Ab Herbstsemester 2021 werden zwei

neue Vertiefungen im Master «Musik

und Bewegung» angeboten:

Rhythmik und Performance sowie

Rhythmik und Tanzvermittlung

www.hkb.bfh.ch

Folkwang Universität der Künste

Institut für Zeitgenössischen Tanz,

Essen

Studiengänge: B.A. & M.A. Tanz

Tanzpädagogik und Tanzkomposition

Aufnahmeprüfungen: 5.–7. Juli (B.A.)

8.–9. Juli (M.A.)

Anmeldeschluss: 15. März

studienberatung@folkwang-uni.de

Hochschule für Musik und

Darstellende Kunst Frankfurt

BA tanz

Pre-selection videos: 12-26 April

Audition dates: 29 May, 5 June

tanz@orga.hfmdk-frankfurt.de

ZTZ/Zentrum für Zeitgenössischen

Tanz an der Hochschule für Musik und Tanz Köln

BA Tanz: Bewerbung bis zum 1. März

www.ztz.hfimt-koeln.de

Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Lehrgang für Urban Dance Styles

Online-Audition: 7. Februar, 10.00h

Internationale Dozent*innen vermitteln

urbane Tanzstile wie Breaking, Hip-

Hop Freestyle, Locking, House oder

Waacking; www.urbandancestyles.at

Trinity Laban Conservatoire

of Music & Dance, London

Applications for 2021

Undergraduate, Postgraduate

and Diploma Dance programmes

www.trinitylaban.ac.uk/study/dance

Rambert School of Ballet and

Contemporary Dance, London

FD/BA (Hons) Ballet and Contemporary

Dance programmes for Entry

September 2021

Digital auditions can be submitted

until 5 March.

Applications will close on 1 March

www.rambertschool.org.uk

Tanzzentrum SEAD, Salzburg

Auditions 2021 Undergraduate and

Postgraduate Programs

1st round, January – April,

international venues

2nd round, 17 – 21 May, Salzburg

www.sead.at

Aus- und Fortbildungsprogramme

2021 des «ImPulsTanz – Vienna

International Dance Festival»:

«ATLAS – create your dance trails»,

choreografisches Trainingsprogramm

für Künstler*innen mit ersten

choreografischen Erfahrungen,

14. Juli – 18. August

Bewerbungsschluss: 15. März

«Embodied Myoreflex Therapy

Practitioner Ausbildung» unter

Leitung von Kurt Mosetter und Kerstin

Kussmaul, Juni 2021 – April 2023

Anmeldeschluss: 5. April

«DanceAbility Teacher Training»,

4.–31. Juli

Bewerbungsschluss: 15. Mai