

# Répertoire international des archives et collections spécialisées dans le domaine de la danse

Étudiants: Ermeline Jaggi, Jonas Beausire, Camille Besse

## RESUME

Dans le cadre du cours « Réalisation d'un projet documentaire », dispensé à la HEG durant le semestre d'automne 2014, les étudiants ont été mandatés pour réaliser un répertoire d'archives à missions similaires que celles de la Collection suisse de la danse, en vue de favoriser la mise en place d'un réseau international pour les archives de la danse.

1. Europe .....	5
1.1 Allemagne .....	5
1.1.1 Tanzarchiv Leipzig e.V. ....	5
1.1.2 Deutsches Tanzarchiv Köln.....	6
1.1.3 Deutsches Tanzfilminstitut Bremen .....	7
1.1.4 Archiv der Akademie der Künste.....	8
1.1.5 Bibliothek der Palucca Hochschule für Tanz Dresden.....	9
1.1.6 Pina Bausch Foundation .....	10
1.2 Angleterre .....	11
1.2.1 The archive of the National Resource Centre for Dance (NRCD).....	11
1.2.2 Laban Library and archive (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance).....	12
1.3 Belgique .....	13
1.3.1 Contredanse A.S.B.L. ....	13
1.3.2 VTI (Vlaams Theater Institute) Institute for the Performing Arts .....	14
1.4 Espagne.....	14
1.4.1 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Musica, Centro de documentacion de musica y danza.....	15
1.4.2 Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) .....	16
1.4.3 Fundación Juan March, Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos .....	16
1.4.4 Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE).....	17
1.5 France .....	17
1.5.1 Centre national de la danse .....	17
1.5.2 Centre national du costume de scène et de la scénographie .....	19
1.5.3 Bibliothèque nationale de France .....	20
1.5.4 Bibliothèque-musée de l'Opéra .....	20
1.5.5 Site François-Mitterrand de la BNF .....	21
1.5.6 Numeridanse.tv.....	22
1.5.7 Institut Mémoires de l'édition contemporaine.....	23
1.6 Grèce.....	24
1.6.1 Greek Dance Archives .....	25
1.7 Irlande.....	25
<b>1.7.1</b> The National Dance Archive of Ireland .....	25
1.8 Italie .....	26
1.8.1 AirDanza, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza .....	26
1.8.2 Cronaca e memoria dello spettacolo (Cro.me) .....	27
1.8.3 Bibliomediateca (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) .....	27
1.8.4 Biblioteca nazionale Braidense .....	28
1.8.5 Fondazione Giorgio Cini .....	29

1.9	Norvège .....	29
1.9.1	Danseinformasjonen .....	29
1.10	Pologne .....	30
1.10.1	Identity.Move!.....	30
1.11	Portugal .....	31
1.11.1	Teatro Nacional São João (TNSJ) .....	31
1.11.2	PédeXumbo (PX).....	32
1.11.3	Forum Dança .....	33
1.12	République Tchèque .....	33
1.12.1	Institut umeni - Divadelni ustav (Arts and Theater Institute) .....	33
1.13	Suède .....	34
1.13.1	Carina Ari Biblioteket .....	34
1.13.2	Rolf de Maré Study Center .....	35
<b>2.</b>	<b>Amérique du Nord .....</b>	<b>36</b>
2.1	États-Unis.....	36
2.1.1	American Dance Festival .....	36
2.1.2	Arizona State University School of Dance .....	37
2.1.3	Dance Notation Bureau .....	38
2.1.4	Harvard Theatre Collection .....	38
2.1.5	Jacob's Pillow Dance Festival .....	39
2.1.6	Jerome Lawrence and Robert E. Lee Theatre Research Institute (Ohio state University).....	40
2.1.7	Jerome Robbins Dance Division (New York Public Library for the Performing Arts) .....	40
2.1.8	Library of Congress.....	41
2.1.9	Museum of Performance & Design .....	42
2.1.10	The Newberry Library.....	43
2.1.11	UCLA Library (University of California).....	44
2.1.12	Performing Arts Archives at the University of Minnesota (libraries Archives and Special Collections) .....	44
2.1.13	Dance Heritage Coalition.....	45
2.1.14	Ballets Russes Archive .....	45
2.2	Canada .....	46
2.2.1	Arts alive.....	46
2.2.2	Archives de Radio-Canada.....	47
2.2.3	CBC Digital Archives (CBC).....	47
2.2.4	Toronto Public Library .....	48
2.2.5	Bibliothèques de l'université York (archives et collections spéciales, bibliothèque, bibliothèque des documents audiovisuels) .....	49
2.2.6	Dance Collection Dance.....	50

2.2.7	Dancemakers.....	51
2.2.8	L'École supérieure de danse du Québec.....	51
2.2.9	Danse Danse.....	52
2.2.10	Archives du Ballet national du Canada.....	53
2.2.11	Bibliothèque de la danse Vincent-Warren.....	54
2.2.12	Centre de documentation de Tangente.....	54
2.2.13	Bibliothèque et Archives nationales du Québec.....	55
2.2.14	Bibliothèque et Archives Canada.....	56
<b>3.</b>	<b>Océanie.....</b>	<b>57</b>
3.1	Australie.....	57
3.1.1	Arts Centre Melbourne.....	57
3.1.2	National Library of Australia.....	57
3.1.3	Trove.....	58
3.1.4	RealTimedance.....	59
3.1.5	National Film & Sound Archive.....	60
3.1.6	Vault the Tasdance Archive.....	60
3.1.7	The Tanja Liedtke Foundation Archive.....	61
3.2	Nouvelle-Zélande.....	62
3.2.1	National Library of New Zealand.....	62
3.2.2	Arts Online.....	63
<b>4.</b>	<b>Asie.....</b>	<b>63</b>
4.1	Japon.....	63
4.1.1	National archives of Japan.....	63
4.1.2	National Diet Library.....	64
4.2	Corée du Sud.....	65
4.2.1	The National Library of Korea.....	65
<b>5.</b>	<b>Amérique du Sud.....</b>	<b>65</b>
5.1	Argentine.....	65
5.1.1	Centro de Documentacion de Teatro, Danza y Musica (Teatro San Martin - Ministerio de Cultura).....	65
5.1.2	Archivo Audiovisual de Danza (Biblioteca Nacional).....	66
5.2	Brésil.....	67
5.2.1	Caminhos da Dança-Théatro no Brasil.....	67
5.2.2	Centro de Documentação e Informação. Fundação Nacional de Artes (FUNARTE).....	67
5.2.3	Paço do Frevo.....	68

# 1. Europe

---

## 1.1 Allemagne

### 1.1.1 Tanzarchiv Leipzig e.V.

Ritterstraße 9-13  
04109 Leipzig  
Tel.: 0341/ 231030-0  
Fax: 0341/ 231030-29  
info@tanzarchiv-leipzig.de

- Site

<http://www.tanzarchiv-leipzig.de/>

<https://www.ub.uni-leipzig.de/forschungsbibliothek/historische-bestaende/archive/>

Le Tanzarchiv Leipzig e.V. (TAL) a été fondé en 1957 par Kurt Petermann et a la double vocation de centre de documentation et d'institut de recherche sur la culture de la danse et du mouvement (Bewegungskultur). Le TAL est une organisation à but non lucratif dont les archives ont été progressivement enrichies par K. Petermann avec pour but de présenter la diversité de la danse comme phénomène culturel. Il a obtenu en 1975 l'intégration du TAL dans l'Académie des Arts de la RDA. Aujourd'hui, les Archives de la danse encouragent les échanges entre théoriciens, artistes et public et proposent dans ce sens des expositions, des ateliers, des rencontres et colloques afin de leur permettre d'échanger sur leurs travaux ou sur l'actualité de la danse. Le patrimoine du TAL se compose d'une bibliothèque de plus de 10'000 ouvrages, d'archives iconographiques, d'archives audio et cinématographiques, de documentation sur des programmes, des critiques et des articles en matière de chorégraphie et de mise en scène et de fonds d'archives très riches. Depuis 2011, les archives du TAL ont été transférées à la Bibliothèque universitaire de Leipzig (Bibliotheca Albertina) qui s'occupe désormais de leur gestion.

- Collection

La collection de la bibliothèque du TAL se compose de plus de 10'000 documents consultables en salle de lecture. Les ouvrages sont également réunis dans un catalogue numérisé, qui est en partie consultable en ligne et qui est hébergé par la Bibliotheca Albertina (Universitätsbibliothek Leipzig). La Bibliothèque du TAL regroupe des ouvrages de référence, des ouvrages sur l'histoire de la danse, sur la danse en lien avec d'autres domaines, les sciences de la danse, la danse populaire, amateur, de salon, enfantine ou encore acrobatique ainsi que sur la danse de scène et la notation chorégraphique. Les Archives iconographiques du TAL englobent environ 9000 photographies, 2400 diapositives, 1200 affiches, des dessins, des cartes postales et des gravures.

Les Archives audio se composent de près de 3000 disques, cassettes audio et CD proposant de la musique pour la danse et le ballet. La Cinémathèque du TAL accueille elle quelque 1150 rouleaux de films et plus de 1000 vidéos et DVDs. Parmi ceux-ci on trouve, entre autres, des prises exceptionnelles de professeurs de danse célèbres tels que Jenny Gertz, Gret Palucca, Agrippina Vaganova ou Jean Weidt, des films sur le folklore en RDA et les concours chorégraphiques tant est-allemands qu'internationaux entre 1975 et 1983. De plus, le TAL possède les archives de la Compagnie Nationale de Danse de RDA: Compagnie Nationale Artistique Populaire jusqu'en 1962 et celles de la Compagnie Nationale de Folklore de la RDA: Compagnie Villageoise Nationale jusqu'en 1972.

- Chorégraphes / Personnalités

Mary Wigman (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Gret Palucca (danseuse, chorégraphe, pédagogue, pionnière de la danse expressionniste), Jenny Gertz (danseuse, professeur), Agrippina Vaganova (danseuse), Jean Weidt (chorégraphe, directeur de la Compagnie des danseurs rouges), Fred Traguth (danseur, chorégraphe), Ingeborg Baier-Fraenger (professeur de danse et d'écriture de la danse), Eberhard Rebling (pianiste, théoricien de la danse), Rudolf Liechtenhan (spécialiste du ballet, critique), Dorothea Anger (professeur et directrice de l'ensemble de danse du club d'étudiants de la Freie Deutsche Jugend), Herbert Burchard (théoricien), Fritz Boehme (critique, théoricien), Anna Helms-Blasche (Figure importante du mouvement de la danse populaire et membre des Wandervögel), Gertrud Kromholz (danseuse, professeur), Henn Haas (danseur, chorégraphe), Ilse Loesch (danseuse, professeur), Thomas Lehmen (chorégraphe), Rudolf von Laban (danseur, chorégraphe, théoricien célèbre pour sa cinégraphie), Kurt Petermann (fondateur du TAL), Uwe Scholz (chorégraphe)

- [Langue\(s\) du site](#)

Allemand, anglais, français, espagnol

- [Visité le](#)

05.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Institution allemande incontournable du domaine possédant des fonds d'archives privés très riches. Le catalogue en ligne du TAL et les archives étant hébergés par la Bibliotheca Albertina de l'Université de Leipzig, ils conseillent d'adresser toute question relative à la recherche de documents ou aux archives à la personne de contact suivante:

Mme Gabriele Ruiz  
ruiz@ub.uni-leipzig.de  
Universitätsbibliothek/ Bibliothekca Albertina  
Beethovenstr. 6  
04107 Leipzig

### 1.1.2 [Deutsches Tanzarchiv Köln](#)

Im Mediapark 7  
D-50670 Köln  
Tel. 0049 221 888 95 400  
Fax. 0049 221 888 95 401  
tanzarchiv@sk-kultur.de

- [Site](#)

<http://www.sk-kultur.de/tanz/>

Les Archives nationales de la danse à Cologne ont été fondées en 1948 par le danseur et pédagogue Kurt Peters avec l'envie d'ouvrir et de rendre accessible les pratiques et la culture de la danse à un large public. Au fil du temps, les archives ont évolué en centre d'information, de documentation et de recherche et possèdent plus de 200 collections et dons légués par des personnalités de la danse, une bibliothèque, une vidéothèque ainsi qu'un espace musée depuis 1997. En Allemagne, le Deutsches Tanzarchiv Köln est la seule institution qui conçoit, réalise et présente régulièrement des expositions sur l'histoire et l'actualité de la danse.

- [Collection](#)

Les Archives, en plus des 200 collections et dons, possède également une collection de photographie d'environ 160'000 pièces dont plus de 117'000 négatifs originaux.

La Bibliothèque contient, elle, actuellement un fond de plus de 13'000 titres, ainsi que 85 revues spécialisées et 19'000 périodiques.

En terme de documentation, les Archives nationales possèdent une collection de 500'000 articles de journaux qui documentent très bien les événements de danse en Allemagne fédérale depuis le début des années 50. Cela est complété par un certain nombre des documents importants, relatifs à l'histoire de la danse d'expression des années 20 à 30.

La Vidéothèque des Archives nationales regroupe plus de 3'500 films dont des films sur les chorégraphes, des mises en scène filmées, des films de danse expérimentaux, des documentaires, des longs métrages et des comédies musicales.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Isadora Duncan (danseuse), Alexander Sacharoff (danseur, chorégraphe) et Clotilde von Derp (Sacharoff) (danseuse), Mary Wigman (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Walter Boje (photographe), William Forsythe (danseur, chorégraphe), Harald Kreutzberg (danseur, chorégraphe, pédagogue), Kurt Jooss (danseur, chorégraphe, pédagogue), Dore Hoyer (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Niddy Impekoven (danseuse), Berthe Trümpy (danseuse, pédagogue), Valeria Kratina (danseuse, chorégraphe, pédagogue, maître de ballet), Trudi Schoop (danseuse, chorégraphe, thérapeute de la danse), Katja Wulff (danseuse, pédagogue), Jo Mihaly (danseuse, écrivain), Joachim von Seewitz (danseur, représentant de la culture pour la ville de Hückeswagen), Yvonne Georgi (danseuse, chorégraphe, pédagogue, directrice de ballet à l'Opéra de Hanovre), Alexander von Swaine (danseur, chorégraphe, pédagogue), Helge Peters-Pawlinin (danseur, chorégraphe), Birgit Aekesson (danseuse, chorégraphe, pédagogue, chercheuse/théoricienne), Siegfried Enkelmann (photographe de ballet), Annelise Loeffler (photographe), Hans Rama (photographe de ballet), Dietmar Duenhoeft (photographe)

Liste exhaustive des dons et fonds d'archives personnels que possède les Archives nationales:  
<http://www.sk-kultur.de/tanz/>

- [Langue\(s\) du site](#)

Allemand, français (partiellement), anglais (partiellement)

- [Visité le](#)

05.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

On trouve sur le site une liste complète et mise à jour des fonds d'archives possédés par les Archives nationales de Cologne avec des biographies très détaillées de certaines personnalités importantes se trouvant dans leur fond.

### 1.1.3 Deutsches Tanzfilminstitut Bremen

Am Wall 201

28211 Bremen

+49 421 240550

E-mail: [http://www.deutsches-tanzfilminstitut.de/web/?page\\_id=9118](http://www.deutsches-tanzfilminstitut.de/web/?page_id=9118)

- [Site](#)

<http://www.deutsches-tanzfilminstitut.de/>

L'institut allemand du film de danse de Brême est une collection d'archives nationales et est mandaté et soutenu dans ses activités par l'office de la culture du gouvernement allemand ainsi que par la ville

de Brême. Il a été fondé en 1988 en tant qu'organisation à but non lucratif avec pour mission la diffusion et la création de documents audiovisuels sur la danse. Le travail de l'Institut se concentre autour de 3 pôles: les archives de films de danse, la production de films de danse, l'organisation de conférences et d'événements. De plus, l'Institut du film de danse met à disposition de son public le matériel collecté auprès de chorégraphes, de compagnies de danse, de théâtres et de journalistes et contribue de manière plus générale à tout projet de production, de restauration ou de numérisation de vidéos et films de danse. L'Institut coopère à ces différents projets avec des centres culturels, tant au niveau national qu'international.

- [Collection](#)

Les archives de l'Institut du film de danse de Brême regroupent environ 30'000 bandes vidéo. Elles sont accessibles depuis la Médiathèque de l'Institut qui est ouverte aux danseurs, chorégraphes, pédagogues, journalistes spécialisés et étudiants. La collection donne un aperçu représentatif de la création chorégraphique en Allemagne depuis les années 1970 et le début de cette collection de vidéos s'est fait sous l'impulsion donnée par la création du mouvement de la danse-théâtre (Tanztheater) en Allemagne.

Les archives contiennent entre autres, toutes les pièces de danse-théâtre du Théâtre de Brême sous la direction de Reinhild Hoffmann.

L'Institut a élargi sa collection, jusqu'à présent centrée sur le ballet classique, aux courants contemporains et possède également un fond important sur la pédagogie de la danse. Les fonds d'archives privés constituent également une part importante de leur collection et viennent de chorégraphes, de réalisateurs de films ou de festivals de danse.

- [Chorégraphes / Personnalités:](#)

Johann Kresnik (danseur, chorégraphe, metteur en scène, un des fondateurs de la danse-théâtre), Reinhild Hoffmann (danseuse, chorégraphe, pionnière de la danse-théâtre, co-directrice du Bremen Tanztheater), Gerhard Bohner (danseur, chorégraphe, pionnier de la danse-théâtre, co-directeur du Bremen Tanztheater), Susanne Linkes (danseuse, chorégraphe, pionnière de la danse-théâtre).

- [Langue\(s\) du site](#)

Allemand

- [Visité le](#)

11.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Très bonne adresse pour des documents audiovisuels sur la danse-théâtre. Le site de l'Institut du film de la danse de Brême inclus dans ses pages un lexique de la danse qui renvoie à des fiches encyclopédiques dont des biographies très complètes.

#### 1.1.4 [Archiv der Akademie der Künste](#)

z.Z. Luisenstrasse 60  
D-10117 Berlin-Mitte

Archiv Darstellende Kunst  
Stephan Dörschel  
Robert-Koch-Platz 10  
D-10115 Berlin  
030.200 57-3254  
archivdarstellendekunst@adk.de  
doerschel@adk.de



- [Site](#)

<http://www.adk.de/de/archiv/archivbestand/darstellende-kunst/index.htm>

Fondée en 1696, l'Académie des arts de Berlin est l'un des plus vieux instituts culturels d'Europe. Depuis 1900, ses archives s'emploient à bâtir et entretenir un fond incroyablement riche dans tous les domaines des arts et de la culture. En plus de leur mission principale qui est l'acquisition, la conservation et la mise à disposition d'archives sur l'art et l'histoire de l'art, les Archives de l'Académie organisent, afin de valoriser leurs fonds, des expositions, des conférences, des lectures et des concerts. Les Archives possèdent une section s'occupant exclusivement des arts du spectacle qui, en plus de l'aspect théâtre, gère des fonds de danseurs, chorégraphes, critiques et metteurs en scène. Ces Archives des arts de la scène ont été créées au début des années 1950 et la couverture de leurs fonds va du 19ème siècle jusqu'à de nos jours. En ce qui concerne la danse, les Archives de l'Académie s'intéressent particulièrement à la danse expressionniste allemande.

- [Collection](#)

Tous domaines confondus des arts du spectacle, la collection des Archives de l'Académie se compose de plus de 300 fonds d'archives privés, de plus de 19 collections thématiques, ce qui représente plus de 1'800 mètres linéaires de biens d'archive, 25'000 affiches et 35'000 photos.

Concernant la danse, les Archives gèrent des fonds, souvent des lègues, venant de personnalités de la danse expressionniste, de l'école de la danse-théâtre d'Allemagne de l'ouest ou de la danse classique.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

(Liste non-exhaustive): Mary Wigman (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Gret Palucca (danseuse, chorégraphe, pédagogue, pionnière de la danse expressionniste), Valeska Gert (danseuse, humoriste, actrice), Gerhard Bohner (danseur, chorégraphe, pionnier de la danse-théâtre, co-directeur du Bremen Tanztheater), Johann Kresnik (danseur, chorégraphe, metteur en scène, un des fondateurs de la danse-théâtre), Reinhild Hoffmann (danseuse, chorégraphe, pionnière de la danse-théâtre, co-directrice du Bremen Tanztheater), Arila Siegert (danseuse, chorégraphe, metteur en scène), Tatjana Gsovsky (danseuse de ballet, chorégraphe, maître de ballet), Gert Reinholm (danseur, pédagogue, directeur du ballet national de Berlin), Maïa Plissetskaïa (danseuse étoile au Bolchoï, chorégraphe).

Recherche avancée par nom de personnalités dans le fond d'archives des Archives de l'Académie depuis le site Internet ci-dessus.

- [Langue\(s\) du site](#)

Allemand, anglais

- [Visité le](#)

11.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Recherche avancée dans le fond très utile car les Archives possèdent beaucoup de fonds très riches, il y a donc assez peu d'informations accessibles directement depuis les résumés sur leurs pages Internet.

### 1.1.5 Bibliothek der Palucca Hochschule für Tanz Dresden

Karin Nicklisch  
Berit Weis  
Telefon: +49 (0)351 25906-37  
Telefax: +49 (0)351 25906-54  
EMail: [Bibliothek@palucca.eu](mailto:Bibliothek@palucca.eu)  
Axel Becker

Telefon: +49 (0)351 25906-55

E-Mail: [Archiv@palucca.eu](mailto:Archiv@palucca.eu)

- [Site](#)

<http://www.palucca.eu/de/hochschule/campus/bibliothek.html>

Archiv der Palucca Hochschule für Tanz

L'école de danse a été créée en 1925 par Gret Palucca qui cherchait alors un lieu d'enseignement. Son école a été fermée en 1939 durant la période du national-socialisme, qui n'autorisait pas l'enseignement de la pratique de la danse libre, puis réouverte en 1949 à Dresde. Palucca y a enseigné la danse expressionniste durant de nombreuses années. Les archives couvrent les activités de l'école depuis sa réouverture en 1949.

- [Collection](#)

Les archives se composent de documents personnels et d'une vaste collection de photos d'archives et d'articles de journaux. Ces collections sont accessibles et ouvertes au public sur demande.

La bibliothèque de l'école propose un large choix de littérature en lien principalement avec l'étude des sciences de la danse et met à disposition, sur demande, plus de 6'500 documents. Un quart d'entre eux sont des documents audiovisuels, avant tout des enregistrements vidéo. Leur collection est complétée par des magazines spécialisés en danse et théâtre.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Gret Palucca (danseuse, chorégraphe, pédagogue, pionnière de la danse expressionniste).

- [Langue\(s\) du site](#)

Allemand

- [Visité le](#)

11.12.2014

### 1.1.6 Pina Bausch Foundation

Fingscheid 5

42285 Wuppertal

+49 (0) 202 . 26 15 88-0

[foundation@pinabausch.org](mailto:foundation@pinabausch.org)

- [Site](#)

<http://www.pinabausch.org/de/home>

Après son décès et selon ses souhaits, l'héritage artistique de Pina Bausch a été récupéré par la Fondation Pina Bausch, créée alors en 2009 dans ce but par son fils Salomon. En plus d'une importante collection de documents d'archives, la fondation a aussi reçu les droits d'auteur des pièces et chorégraphies de Pina Bausch. La fondation a récupéré un nombre important de documents et d'objets (costumes, décors) issus des 53 pièces de la chorégraphe. En plus des activités liées à la conservation de ces archives, la fondation a pour mission plus globale de préserver et rendre vivant l'héritage de Pina Bausch. La fondation s'est donc lancée dans un grand projet de numérisation de ces archives et a créé en collaboration avec l'Institut de Communication et Média de l'Université de Darmstadt une base de donnée pour ces archives numériques. Cette base de donnée est peut-être en cours de création car aucun lien n'a été trouvé pour y accéder.

- [Collection](#)

Plus de 38'000 photos et 3'900 vidéos numérisées.  
3'900 costumes et 1'100 programmes photographiés et numérisés.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Pina Bausch (danseuse, chorégraphe, fondatrice de la compagnie Tanztheater Wuppertal), Rolf Borzik (costumier)

- [Langue\(s\) du site](#)

Allemand, anglais

- [Visité le](#)

11.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Il s'agit visiblement du fond le plus complet concernant la chorégraphe mais il est difficile de savoir si tous ces documents et objets sont accessibles au public et si oui, comment.

## 1.2 Angleterre

### 1.2.1 The archive of the National Resource Centre for Dance (NRCD)

Archives and Special Collections  
University Library  
George Edwards Building  
University of Surrey  
Guildford  
Surrey  
GU2 7XH  
Tel : +44 (0) 1483 683030/683822  
Fax : +44 (0) 1483 689500  
[archives@surrey.ac.uk](mailto:archives@surrey.ac.uk)

- [Site](#)

<http://www.surrey.ac.uk/nrcd/archives/>

Le « National Resource Centre for Dance » (NRCD) a été fondé en 1982 dans le but de fournir des services et soutien pour l'éducation et la recherche sur la danse. Le centre travaille autour de deux principaux domaines d'intervention :

- a) Il propose des cours et des publications pour l'enseignement de la danse.
- b) Il offre une collection d'archives ouvertes aux chercheurs, activement utilisée dans des projets de recherche.

- [Collection](#)

Les archives du « National Resource Centre for dance » (NRCD) représentent un large éventail du développement de la danse, tant du point de vue éducatif que théorique, et de son activité au Royaume-Uni. Il détient une importante collection de références de base et plus de cinquante collections spéciales sont régulièrement enrichies par de nouveaux matériaux issus de dons.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Warren Lamb (professeur et théoricien), Emile Jacques-Dalcroze (compositeur et pédagogue), Rudolf von Laban (danseur et chorégraphe).

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- Visité le

27.12.2014

### 1.2.2 Laban Library and archive (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance)

2. Laban Building

Creekside

London SE8 3DZ

Tel : +44 (0)20 8305 9333

[librarians-dance@trinitylaban.ac.uk](mailto:librarians-dance@trinitylaban.ac.uk)

Ralph Cox : [r.cox@trinitylaban.ac.uk](mailto:r.cox@trinitylaban.ac.uk) (directeur)

020 8305 9331

- Site

<http://www.trinitylaban.ac.uk/student-experience/facilities/faculty-of-dance/lab-an-library-archive>

Le « Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance » est un conservatoire de musique et de danse. Il est une institution de renom qui constitue le premier conservatoire de musique et de danse du Royaume-Uni. L'institution cherche à créer des synergies et des collaborations entre les musiciens, les chanteurs, les compositeurs, les danseurs et les chorégraphes.

Dans ce contexte, la « Laban Library and archive » offre la plus variée et la plus importante collection spécialisée sur la danse et ses sujets connexes. Son service d'archives se concentre notamment sur l'histoire personnelle et institutionnelle de Rudolf Laban, ainsi que sur le champ de la danse contemporaine et de ses racines européennes au début du XXe siècle, en passant par ses influences américaines dans les années 1960 et 1970 jusqu'aux artistes contemporains actuels.

- Collection

La bibliothèque contient plus de 18 000 livres, rapports, compte-rendu de conférences et des brochures. Elle possède également un nombre croissant de livres électroniques. La bibliothèque compte plus de 350 périodiques papier, ainsi qu'une collection de plus en plus importante de revues électroniques. Par ailleurs, elle possède plus de 3'000 vidéos, 900 DVD et 800 CD de musique.

Outre d'importants fonds concernant directement la personnalité de Rudolf Laban, cette institution possède de nombreux fonds de personnalités de la danse qui ont été liées de près ou de loin à la personnalité et/ou l'enseignement de Rudolf Laban.

- Chorégraphes / Personnalités

Barbara Balmer (danseuse et professeure), Ernest Berk (danseur et chorégraphe), Bonnie Bird (danseur et professeur), Annie Boalsh (danseuse et théoricienne), Sylvia Bodmer (danseuse), Caryl Brahms (critique), Peter Brinson, William Forsythe (chorégraphe), Els Grelinger, Senta Hirtz (professeure), Stuart Hopps (danseur et chorégraphe), Beatrice Loeb (danseuse et professeure), Maureen Leon (danseuse), Bob Lockyer (directeur et producteur), Dorothy Madden (professeure), Doreen Marsh, Simone Michelle (danseuse, chorégraphe, professeure), Marion North, Kenneth Rinker (danseur), Peter Williams (éditeur de presse), Lorna Wilson (conférencière), Shirley Wimmer (danseuse et chorégraphe), Shirley Wyne.

- Langue(s) du site

Anglais

- Visité le

7. 30.12.2014

## 1.3 Belgique

### 1.3.1 Contredanse A.S.B.L.

CONTREDANSE  
à la Maison du spectacle La Bellone  
rue de Flandre 46  
1000 Bruxelles

Centre d'information et de documentation  
Claire Destrée, Mathilde Laroque, Matilde Cegarra, Yota Dafniotou  
Tel. +32 (0)2 550 13 00  
Mail : [info@contredanse.org](mailto:info@contredanse.org)

- [Site](#)

<http://www.contredanse.org/blog.php>

L'association Contredanse a été fondée en 1984 avec comme mission première, le soutien à la création chorégraphique en Communauté française de Belgique et ailleurs. Il s'agit avant tout d'un centre de documentation permettant aux danseurs, chorégraphes, professionnels du spectacle, chercheurs et amateurs de se côtoyer et de consulter un vaste fond documentaire. Contredanse leur propose alors des outils et des ressources ayant trait à l'histoire de la danse, à la pensée du mouvement, du corps et de la composition ainsi qu'aux politiques culturelles et aux statuts des artistes. L'association sert de relais entre les danseurs et chorégraphes et le monde professionnel puisqu'il s'agit de les tenir informés sur les formations, les auditions et les offres d'emploi et de leur permettre de s'y préparer en leur donnant accès aux ressources documentaires nécessaires et aux formations mises en place par Contredanse. L'association publie également bon nombre d'ouvrages et documents qui sont devenus des références importantes en Belgique et à l'étranger comme la revue Nouvelles de Danse qui approfondit des réflexions thématiques liées au travail de chorégraphes.

- [Collection](#)

Environ 1'000 livres sur l'histoire et l'actualité de la danse, sur des chorégraphes et danseurs, sur des compagnies et sur la pédagogie et l'analyse du mouvement.

Vaste collection de revues et périodiques, environ 4'600 numéros, spécialisés en danse, en mouvement, en arts du spectacle.

3'200 dossiers thématiques et dossiers sur des chorégraphes ou compagnies, constitués entre autre de coupures de presse et de programmes de spectacles.

Environ 1'700 vidéos, captations de spectacle et documentaires.

Photos.

Centre d'information: auditions, offres d'emploi, offres de stages, agenda des spectacles en Belgique, agenda des événements (colloques, conférences, etc.), annuaire d'adresses utiles aux professionnels (studios, compagnies, écoles, etc.).

- [Langue\(s\) du site](#)

Français, anglais

- [Visité le](#)

28.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Très bonne référence qui, en plus d'un fonds documentaire intéressant, offre des informations pratiques et utiles aux professionnels (agenda, offre d'emploi, adresses, etc.). Ci-dessous, le lien vers la base de données des collections de Contredanse:

<http://contredanse.1021.be/>

### 1.3.2 VTI (Vlaams Theater Institute) Institute for the Performing Arts

Vlaams Theater Instituut vzw  
Institute for the Performing Arts in Flanders  
Sainctelettesquare 19  
B-1000 Brussels  
T +32 (0)2 201 09 06  
F +32 (0)2 203 02 05

Collection development  
Bart Magnus  
[bart@vti.be](mailto:bart@vti.be)

Library & Documentation  
Christel De Brandt  
[christel@vti.be](mailto:christel@vti.be)

- [Site](#)

<http://vti.be/en>

Le VTi est un centre de documentation et de recherche sur les arts du spectacle en Flandres qui a pour mission des créer des liens entre les professionnels du spectacle, les politiques et le public et d'encourager le dialogue autour de leur travail. Le but de l'organisation est de contribuer au développement du secteur en proposant des ressources pertinentes en lien avec l'évolution et les tendances de la création artistique. La recherche est un aspect important du travail du VTi car cela leur permet d'apporter leur expertise et de contribuer à des analyses sur les pratiques professionnelles actuelles dans les arts du spectacle. De même, la collecte de ressources documentaires joue un rôle essentiel pour la transmission du savoir. Le centre de documentation du VTi a été créé en 1987 et offre un regard unique sur des artistes ou des critiques, qui ont tous contribués de près ou de loin au rayonnement des arts du spectacle.

- [Collection](#)

Documents sur des organisations flamandes.  
Livres sur les arts du spectacle, la pédagogie, le management culturel.  
Plus de 7'000 pièces éditées ou sous forme de manuscrits.  
120 revues professionnelles.  
Coupures de presse.  
Plus de 6'000 heures d'enregistrement  
Base de donnée: <http://data.vti.be/>

- [Langue\(s\) du site](#)

Néerlandais, anglais

- [Visité le](#)

28.12.2014

## 1.4 Espagne

### 1.4.1 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Musica, Centro de documentacion de musica y danza

Calle Torregalindo, n°10, 2a y 3a planta  
28016 Madrid  
Tel : 91 050 53 29 (Section danse)  
danza.cdmyd@inaem.mecd.es  
Tel : 91 050 53 24 (Bibliothèque et archives)  
biblioteca.cdmyd@inaem.mecd.es

- [Site](#)

[http://musicadanza.es/\\_es/inicio.html](http://musicadanza.es/_es/inicio.html)

Rattaché au Ministère de la Culture espagnol, le « Centro de documentacion de musica y danza » a initialement été créé en 1978. La section concernant la danse est présente au sein du centre depuis 1996 seulement. Ses principales fonctions consistent à collecter, organiser et diffuser des informations sur ces deux formes d'art en Espagne, ce qui se traduit essentiellement par le développement des bases de données qui sont constamment mises à jour et fournissent une assistance directe aux utilisateurs. Le centre offre aux professionnels, spécialistes, chercheurs et aux utilisateurs en général, l'accès à des fonds de la bibliothèque de formats différents: monographies, périodiques, documents audiovisuels, partitions, tracts de concert, vidéos, photographies. Plus spécifiquement, le but de la bibliothèque et des archives du centre est de recueillir, de conserver et de mettre à la disposition des utilisateurs intéressés les publications éditées et produites en Espagne sur la musique et la danse, ainsi que les collections d'archives conservées au sein centre.

Le centre collabore avec des institutions de premier plan dans le domaine de l'information et de la documentation essentiellement musicale, mais pas en lien avec la danse. Il est à noter enfin que le centre organise régulièrement des expositions thématiques en collaboration avec d'autres institutions.

- [Collection](#)

La danse contemporaine, danse classique, danse espagnole, danse-théâtre), ainsi que d'autres formes chorégraphiques (professionnelles et/ou amateurs) comme le hip-hop sont représentées au travers d'au moins quatre bases de données en libre accès :

- La bdd contient des informations qui reflètent l'activité de la danse en Espagne à tous les niveaux (pédagogique, commercial, juridique, éditorial, etc.).
- La bdd compile des informations détaillées sur les initiatives chorégraphiques nées sur le territoire espagnol depuis 1998. Cette collection a abouti au premier annuaire de danse espagnol qui contient actuellement environ 12'000 dossiers.
- La bdd fournit des informations sur plus de 3'000 titres chorégraphiques issues des archives vidéo du centre. Les enregistrements proviennent notamment de dons d'institutions, d'entreprises ou encore des chorégraphes eux-mêmes.
- La bdd présente une sélection de différents documents numérisés, principalement des photographies, mais aussi des affiches et des tracts.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

José Antonio Ruiz (chorégraphe)

- [Langue\(s\) du site](#)

Espagnol, basque, catalan, anglais

- [Visité le](#)

26.12.2014

## 1.4.2 Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

Institut del Teatre  
Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)  
Plaça Margarida Xirgu, s/n  
08004 Barcelone  
Directrice : Anna Valls Pasola  
vallspa@institutdelteatre.cat  
Tel : 93 227 39 00 (Bibliothèque)  
Bibliothèque : biblioteca.itb@institutdelteatre.cat

- [Site](#)

<http://www.cdmae.cat/ca/el-mae/presentacio/196>

Le « Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques » (MAE) est le principal centre d'information et de recherche concernant les arts du spectacle. Il comprend une bibliothèque, des archives et un musée. Ses principaux objectifs sont la préservation de la mémoire des arts de la scène en Catalogne, le soutien à l'enseignement et à la recherche, la diffusion et de préservation des archives et l'aide aux usagers, professionnels ou non.

Plus spécifiquement, la bibliothèque et les archives offrent des ressources documentaires spécialisées dans le théâtre et la danse. Le MAE est en étroite collaboration avec plusieurs organisations, nationales et internationales.

- [Collection](#)

Fonds audiovisuels de plus de 10'000 enregistrements vidéo (danse et théâtre), fonds de plusieurs institutions théâtrales présentant parfois de la danse (Teatro Real, Teatre Romea, Teatre Malic, Grup de Teatre Independent, el Molino, Centre Dramàtic del Vallès), fonds Aurora Pons (objets et photographies), fonds Isabel Steva Hernández (négatifs et tirages), fonds Ramon Solé (photos, livres, carnets de croquis, lithographies, dessins de costumes, etc.), vêtements de scènes de danseuses (Valencia, Amaya), affiches des Ballets Russes du début du XXe siècle.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Tórtola Valencia (danseuse), Carmen Amaya (danseuse), Aurora Pons (danseuse), Isabel Steva Hernández (photographe), Ramon Solé (danseur et chorégraphe).

- [Langue\(s\) du site](#)

Catalan

- [Visité le](#)

26.12.2014

## 1.4.3 Fundación Juan March, Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

Biblioteca  
Fundación Juan March  
Castelló nº 77. 28006 Madrid (España)  
Tel.: (34) 91-435 42 40  
Fax: (34) 91-577 41 70  
Direction : Paz Fernández : pfdez@march.es  
Site : <http://www.march.es/bibliotecas/>



La « Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos » est une bibliothèque spécialisée qui a pour but de recueillir, préserver et fournir l'accès à des ressources pour l'étude du théâtre et de la musique espagnole du XIXème siècle à nos jours. Néanmoins, elle abrite également certaines collections liées à la danse. La Bibliothèque est membre de différentes associations et réseaux nationaux et internationaux.

- Collection

Fonds digitalisé Antonia Mercé (photographies, coupures de presse, documents divers).

- Chorégraphes / Personnalités

Antonia Mercé (danseuse)

- Langue(s) du site

Castillan, anglais

- Visité le

26.12.2014

#### 1.4.4 Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)

2. Carolina Martinez  
Edificio Antonio Saura  
C/Camino del Pozuelo s/n  
16071 Cuenca  
Tel : 969179100  
[artescenic@uclm.es](mailto:artescenic@uclm.es)

- Site

<http://artescenic.uclm.es/index.php>

L'objectif de « Archivo Virtual de Artes Escénicas » (AVAE) est de fournir aux étudiants, aux enseignants et aux critiques professionnels du matériel documentaire sur les artistes contemporains et leurs contextes de production et d'exposition. Il ne s'agit pas d'une archive exhaustive, mais d'une « proposition documentaire ». Le concept des « arts du spectacle » couvre ici tout ce qui se passe en temps réel et en présence de spectateurs (y compris les installations, la vidéo, les performances, etc.), on y trouve ainsi des ressources sur la danse. Initiées par un groupe de chercheurs de la « Facultad de Bellas Artes de Cuenca » (UCLM), les archives virtuelles s'enrichissent par le biais d'une mise en réseau d'un grand nombre de partenaires européens et latino-américains.

- Collection

Les archives virtuelles proposent des critiques, articles, photographies, vidéos, annuaires, fiches bibliographiques autour d'un artiste mais ne possèdent pas à proprement parler de fonds spécifiques.

- Langue(s) du site

Espagnol, anglais

- Visité le

27.12.2014

### 1.5 France

#### 1.5.1 Centre national de la danse

CND Pantin/Ile de France  
1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex

MÉDIATHÈQUE / DOCUMENTATION ET COLLECTIONS / PROJETS AUDIOVISUELS / PROJETS ÉDITORIAUX  
T.01 41 83 98 00  
F.01 41 83 98 01  
Laurent Sebillotte (directeur)  
mediatheque@cnd.fr

CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE  
T.01 41 83 27 27  
Nicolas Villodre (chargé de collections)  
cinematheque@cnd.fr

SERVICE RECHERCHE ET RÉPERTOIRES CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS AMATEURS ET PATRIMOINE  
T.01 41 83 43 96  
F.01 41 83 98 94  
Laurent Barré (responsable du service)  
Marion Bastien (chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques)  
recherche.repertoires@cnd.fr  
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

- Sites:

<http://mediatheque.cnd.fr/>  
<http://www.cnd.fr/accueil>  
<http://www.lacinemathequedeladanse.com/>

Le Centre national de la danse a été créé en 1998 et possède trois missions: "formations et services aux professionnels", "patrimoine" et "création". Il assure une mission d'information et d'accompagnement des pratiques professionnelles et les services proposés s'adressent à tous les acteurs du secteur. Le centre met à leur disposition des ressources ainsi qu'un espace de conseil personnalisé pour les accompagner dans leur projet professionnel. L'aspect patrimoine a pour but d'encourager la recherche et de réactiver, exhumers certaines œuvres chorégraphiques oubliées. Le centre mène une politique active de soutien à la création et à la diffusion et propose dans ce sens une programmation singulière afin de favoriser la rencontre entre le public et les professionnels. Il offre également aux professionnels des espaces de travail et des moyens financiers afin d'encourager la création. Le CND possède une antenne à Lyon qui ne s'occupe pas des missions en lien avec la documentation.

Le département de Recherche et répertoires chorégraphique a pour mission d'encourager les travaux de recherche susceptibles d'être publiés et propose dans ce sens des ateliers aux doctorants afin de leur permettre d'échanger sur leurs travaux et leurs méthodes de travail. Il donne également des informations sur la recherche en danse française et internationale.

La Cinémathèque de la Danse est un département du CND depuis le 1 janvier 2013 et a pour missions la conservation, la mise en valeur et la réalisation de documents filmés autour de l'expression chorégraphique. Elle possède près de 400 films et plus de 2000 vidéos. La Cinémathèque de la Danse participe au projet Numéridanse ayant pour but de valoriser et faciliter la consultation des oeuvres audiovisuelles.

La Médiathèque du CND est partenaire avec la Bibliothèque Nationale de France mais aussi avec le Centre national du costume de scène et de la scénographie et la vidéothèque de la Maison de la danse de Lyon. Elle met à disposition d'un large public (étudiants, chercheurs, chorégraphes et danseurs, pédagogues et professionnels de la culture) des documents de référence en libre accès en salle de lecture ou empruntables sur inscription. La Médiathèque du CND est à la pointe sur la recherche documentaire concernant l'actualité de la création chorégraphique en France et propose une

documentation internationale et actualisée concernant l'histoire, l'esthétique, le contexte et la pédagogie de la danse, et plusieurs disciplines connexes (autres arts, médecine des arts, pratiques corporelles, politique culturelle...). (<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=quiSommesNous>)

- [Collection](#)

Collection principale en libre accès en salle de lecture

28000 ouvrages

1500 périodiques dont 470 vivants

5000 vidéos consultables sur place

1000 disques et partitions musicales

La médiathèque possède également une collection de dossiers d'artistes et de lieux (plus de 5000) ainsi que des collections particulières et des fonds d'archives, notamment les archives personnelles d'Albrecht Knust concernant la cinématographie Laban et les fonds d'archives du Ballet Atlantique-Régine Chopinot.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Albrecht Knust (danseur, chorégraphe, pédagogue), Rudolf Noureev (danseur), Catherine Diverrès (danseuse, chorégraphe), Lisa Ullmann (danseuse, pédagogue), Odile Duboc (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Andy Degroat (chorégraphe), Irène Popard (pédagogue), Léone Mail (danseuse, chorégraphe), Ea Sola (danseuse, chorégraphe), Francine Lancelot (danseuse), Anne-Marie Reynaud (danseuse, chorégraphe), Hideyuki Yano (danseur, chorégraphe), Régine Chopinot (danseuse, chorégraphe), Dominique Bagouet (danseur, chorégraphe)

- [Langue\(s\) du site](#)

Français

- [Visité le](#)

03.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Acteur important et incontournable du domaine, la Médiathèque du CND possède une collection riche. Elle propose également sur son site un catalogue en ligne référençant la quasi totalité de leur fond ainsi qu'un portail permettant d'accéder à des ressources en ligne dont des revues électroniques.

## 1.5.2 Centre national du costume de scène et de la scénographie

Quartier Villars,  
Route de Montilly  
03000 MOULINS  
Tel : 04 70 20 76 20  
Fax : 04 70 34 23 04

Centre de documentation  
[documentation@cncs.fr](mailto:documentation@cncs.fr)

- [Site](#)

<http://www.cncs.fr/>

Le Centre national du costume de scène et de la scénographie (CNCS) a ouvert ses portes en 2006 avec pour principale mission, la conservation du patrimoine matériel des théâtres et opéras. Il s'occupe de la conservation, l'étude et la valorisation de 9'000 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet. Le CNCS est un établissement public qui coopère donc avec plusieurs autres établissements publics nationaux

tels que la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris. Le CNCS conserve donc les plus grandes collections déposées par ces trois institutions mais également des dons de costumiers, d'artistes ou de compagnies. Les plus anciens costumes présents dans leurs collections remontent à la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle et les plus récents, au début des années 2000. En plus d'un département s'occupant de la conservation et de la gestion des collections de costumes, le CNCS possède également un centre de documentation. Ce centre rassemble des collections encyclopédiques sur les arts de la scène, la mode et les costumes de scène.

En 2008, la Fondation Rudolf Noureev a fait don de la collection du danseur au CNCS. Cette collection se compose de tableaux, gravures, costumes, textiles, objets et meubles accumulés par Noureev durant sa vie. Elle fait l'objet d'une exposition permanente au sein du CNCS.

- [Collection](#)

1'500 ouvrages de référence sur les arts de la scène principalement en français mais aussi multilingues (anglais, allemand, italien, espagnol, japonais).

18 revues consacrées aux arts du spectacle, à la musique, à la culture et au textile.

Possède les programmes de spectacles de l'Opéra national de Paris.

Dossiers de presse.

Vidéos de spectacles et documentaires.

Documents iconographiques, dont des photographies.

Fonds sur les métiers de la mode, du costume et de la scénographie.

Collection de costumes: 9'000 costumes.

Dons de costumes et décors par, entre autres, le Ballet Atlantique-Régine Chopinot, le Centre chorégraphique Odile Duboc et la Compagnie Camargo.

Collections numérisées et accessibles depuis un portail web: <http://cncs.skin-web.org/>

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Rudolf Noureev (danseur étoile), Susan Buirge (danseuse, chorégraphe)

Langue(s) du site: français, anglais (certaines pages)

- [Visité le](#)

11.12.2014

### 1.5.3 Bibliothèque nationale de France

BNF-Département des Arts du spectacle

Site Richelieu

5, rue Vivienne

75002 Paris

Joël Huthwohl (directeur)

Téléphone : 01 53 79 37 30

[arts-spectacle@bnf.fr](mailto:arts-spectacle@bnf.fr)

- [Site](#)

[http://www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/dpt\\_asp.html](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpt_asp.html)

### 1.5.4 Bibliothèque-musée de l'Opéra

Palais Garnier

8, rue Scribe

75009 Paris

Pierre Vidal (directeur)

Téléphone : 33(0)1 53 79 37 47

bibliotheque-musee-opera@bnf.fr

- [Site](#)

[http://www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/dpt\\_bmo.html](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpt_bmo.html)

### 1.5.5 Site François-Mitterrand de la BNF

Quai François-Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

D'abord "bibliothèque théâtrale" installée à la Bibliothèque de l'Arsenal, celle-ci devient en 1976 le Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France (BNF). Ce département conserve des documents sur le spectacle vivant en général et ceux-ci couvrent entre autres le théâtre, la danse, le cirque, le mime, les marionnettes, le cabaret et le spectacle de rue. On y trouve plusieurs types de documents allant des manuscrits, des correspondances jusqu'aux maquettes et décors en passant par des objets, des photographies, des dessins et affiches, des programmes et des documents audiovisuels. Le Département des Arts du spectacle possède de vastes collections patrimoniales et documentaires, ce qui en fait un pôle et un acteur important pour tous les chercheurs, les artistes et les professionnels du spectacle. Selon eux, l'originalité de leurs collections tient à la complémentarité des types de documents conservés, que ce soit dans les différents fonds d'archives, les documents écrits et iconographiques, les vidéos ou encore les objets scéniques. Cela permet donc de mener une analyse approfondie et quasi exhaustive d'un domaine ou aspect des arts du spectacle. Le département possède des collections qui représentent environ 4 millions de documents et ces collections s'agrandissent de près de 30'000 documents par an, issus de dons d'artistes, de collectionneurs ou d'institutions. Actuellement, le département s'est lancé dans un projet de numérisation des collections qui sont progressivement ajoutées à la bibliothèque numérique Gallica de la BNF. (<http://gallica.bnf.fr/>)

La conservation des documents ayant trait à la danse se partage entre le Département des Arts du spectacle et la Bibliothèque-musée de l'Opéra, elle-même rattachée à la BNF depuis 1935 et intégrée au Département de la Musique. Ce département "archives, bibliothèque et musée" préserve le patrimoine de l'Opéra de Paris et donc tous les documents en lien avec le théâtre lyrique et la danse. Il conserve des documents musicaux, tels que des partitions et des manuscrits ainsi que des maquettes et dessins de décors ou costumes et tous les documents archivistiques liés aux activités de l'Opéra. La Bibliothèque-musée de l'Opéra est également associée au projet de la bibliothèque numérique Gallica et on y trouve beaucoup de documents iconographiques des XVIIIe et XIXe siècles ainsi que des pièces d'archive comme le Journal de l'Opéra.

Les documents audiovisuels liés aux collections du Département des Arts du spectacle et de la Bibliothèque-musée de l'Opéra sont consultables sur le site François-Mitterrand de la BNF. Il s'agit de vidéos de spectacles et de documentaires sur des chorégraphes, des troupes ou des genres de danse et qui concernent principalement la danse contemporaine, les danses folkloriques et les danses de rue.

- [Collection du Département des Arts du spectacle](#)

Fonds d'archives des danseuses La Argentina, Nyota Inyoka, Lucienne Lamballe.

Fonds de la compagnie de danse ancienne Ris et Danceries.

Fonds du Festival international de danse de Paris, dirigé par Jean Robin.

Documents sur Isadora Duncan.

- [Collection de la Bibliothèque-musée de l'Opéra](#)

Documents musicaux, dont le ballet de Mozart Les Petits riens.

Partitions chorégraphiques de toutes les époques, de Raoul-Auger Feuillet à Angelin Preljocaj.

Collections de photographies (fonds Pic), affiches, programmes, dossiers de presse.

Archives et objets de musée provenant d'artistes chorégraphiques ou de peintres et plasticiens.

Des ensembles documentaires dont:

- Les Ballets Russes: iconographie avec photographies originales, maquettes de costumes (Benois, Bakst, Gontcharova, Matisse...), archives et correspondance de Serge de Diaghilev et de Boris Kochno.

Les Archives internationales de la danse (donnée en 1952 à la BNF): livres et iconographies sur la danse avec une approche historique, ethnographique et mondaine ainsi que des costumes originaux des Ballets Suédois.

Don de la compagnie le Ballet - Théâtre Contemporain: 88 maquettes de décors faites par notamment Sonia Delaunay, Karel Appel, Alexander Calder et Edouard Pignon.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Marie Taglioni (danseuse de ballet), Serge Lifar (danseur, chorégraphe, pédagogue), La Argentina (Antonia Mercé y Luque) (danseuse, chorégraphe), Nyota Inyoka (danseuse), Lucienne Lamballe (danseuse), Isadora Duncan (danseuse, chorégraphe).

- [Langue\(s\) du site](#)

Français, anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, russe, arabe, chinois, japonais

- [Visité le](#)

14.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Voici encore quelques liens utiles pour rechercher des documents ou des adresses dans les catalogues et répertoires associés à la BNF:

- Catalogue de la BNF:

[http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherchemots\\_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue](http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherchemots_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue)

- Gallica, bibliothèque numérique de la BNF:

<http://gallica.bnf.fr/advancedsearch?lang=FR>

- Répertoire des arts du spectacle, créé en 1997 par le Ministère de la culture, la BNF et le Centre national du théâtre:

<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/index.xsp>

- Signets de la BNF (adresses et ressources accessibles sur Internet):

[http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_792danse.html](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_792danse.html)

### 1.5.6 [Numeridanse.tv](#)

Maison de la danse de Lyon  
8, avenue Jean Mermoz  
69008 Lyon  
+33 (0)4 72 78 18 18  
[numeridanse@maisondeladanse.com](mailto:numeridanse@maisondeladanse.com)

- [Site](#)

<http://www.numeridanse.tv/fr>

Numéridanse est un projet de vidéothèque sur la danse qui offre de milliers d'heures d'enregistrements vidéo gratuitement accessible depuis la plateforme Numeridanse.tv. Ce projet est coordonné par la Maison de la Danse de Lyon et a été créé en collaboration avec le Centre national de la danse qui souhaitait trouver un moyen de valoriser ses archives. Le site a été lancé début 2011 et il référence des extraits ou l'intégralité de spectacles de danse filmés, des documentaires, des interviews

d'artistes ainsi que des ressources pédagogiques. On y trouve un vaste panel de genres et types de danse allant de la danse classique aux danses traditionnelles en passant par le contemporain, la danse indienne, le hip-hop, le flamenco, le butô, les danses africaines, le tango et plein d'autres. Le projet a suscité un engouement national des professionnels de la danse et le catalogue du site est aujourd'hui alimenté par plusieurs centres chorégraphiques nationaux, des compagnies, des théâtres, des festivals et des producteurs qui publient alors sur le site leurs archives et leurs travaux numérisés. Une autre mission du site est de proposer et développer des ressources pour l'éducation artistique et culturelle dont des vidéos pédagogiques et des outils spécifiques, afin d'aborder la danse de façon originale et interactive.

- [Collection](#)

1'500 vidéos et 33 collections dont voici quelques exemples:

- Collection Théâtre National de Chaillot (66 vidéos)
- Collection Biennale de la danse (39 vidéos)
- Collection Centre Chorégraphique National de Grenoble (67 vidéos)
- Collection Ballet National de Marseille (14 vidéos)
- Collection Régine Chopinot (40 vidéos)
- Collection Afrique du Sud (27 vidéos)

Plus de collections: <http://www.numeridanse.tv/fr/collections>

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Régine Chopinot (danseuse, chorégraphe), Carolyn Carlson (danseuse, chorégraphe), Abou Lagraa (danseur, chorégraphe), Dominique Bagouet (danseur, chorégraphe), Michel Kelemenis (danseur, chorégraphe), Nicole Mossoux (danseuse, chorégraphe), Patrick Bonté (dramaturge, metteur en scène)

- [Langue\(s\) du site](#)

Français, anglais

- [Visité le](#)

14.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Projet original proposant des vidéos de qualité et qui encourage la valorisation des archives audiovisuelles.

### 1.5.7 Institut Mémoires de l'édition contemporaine

L'IMEC à Caen  
Abbaye d'Ardenne  
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
tél. 02 31 29 37 37  
fax. 02 31 29 37 36  
email : [ardenne@imec-archives.com](mailto:ardenne@imec-archives.com)

Consultations archives - bibliothèque  
tél. 02 31 29 52 33  
email: [chercheurs@imec-archives.com](mailto:chercheurs@imec-archives.com)

- [Site](#)

<http://www.imec-archives.com/>

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine a été créé en 1988 par des chercheurs et spécialistes de l'édition avec pour but de préserver des fonds d'archives de grandes maisons d'édition, de revues ou d'acteurs du monde du livre. L'IMEC met ainsi en valeur le patrimoine culturel littéraire et encourage les recherches scientifiques sur la vie littéraire au travers de ses acteurs, de son économie, de ses institutions et de ses productions. L'Institut joue donc un rôle de médiateur entre les communautés scientifiques de chercheurs, le public et les ayants droit qui ont déposés des fonds. En 1996, l'Association Les Carnets Bagouet ont confié à l'IMEC l'intégralité du fonds papier des archives de Dominique Bagouet. Il s'agit du premier fonds d'archives lié à la danse accueilli au sein des collections de l'IMEC. Depuis, l'IMEC possède également les fonds d'archives de Susan Buirge et Bernard Glandier.

#### ▪ Collection

Archives-papier de l'association les Carnets Bagouet qui retracent la carrière de danseur, de chorégraphe et de directeur de compagnie de Dominique Bagouet:

- - Carnets de notations chorégraphiques, de dessins et de notes
- - Dossiers de presse avec critiques
- - Nombreuses photographies
- - Archives administratives de la Compagnie Bagouet et du centre chorégraphique national de Montpellier
- - Documentation sur les reprises de pièces par d'autres compagnies
- - Travaux universitaires sur Dominique Bagouet ou Les Carnets Bagouet

#### ▪ Chorégraphes / Personnalités

Dominique Bagouet (danseur, chorégraphe, directeur de compagnie), Susan Buirge (danseuse, chorégraphe), Bernard Glandier (danseur, chorégraphe, pédagogue).

#### ▪ Langue(s) du site

Français

#### ▪ Visité le

28.12.2014

#### ▪ Notes et commentaires

Le fonds d'archives de Dominique Bagouet est immense et a été réparti par l'association Les Carnets Bagouet au sein de plusieurs institutions: IMEC pour le fonds-papier, CND pour les documents audiovisuels, CNCS pour les costumes, le Centre National du Cinéma pour des pièces chorégraphiques filmées, etc. De ce fait, et étant donné que l'on trouve relativement peu d'information concernant la composition exacte de ces fonds auprès des institutions nommées ci-dessus, il peut être judicieux et intéressant de consulter également le site de l'association Les Carnets Bagouet, voire de prendre contact avec eux pour de plus amples informations:

Site: <http://www.lescarnetsbagouet.org/index.html>

les carnets bagouet

maison de la danse

8, avenue jean mermoz

69008 Lyon

Documentation et archives

Anne Abeille

[anne.abeille@lescarnetsbagouet.org](mailto:anne.abeille@lescarnetsbagouet.org)

tél. 06 77 18 24 28

## 1.6 Grèce



## 1.6.1 Greek Dance Archives

Glafkonos 20  
11632 Athens  
+30 210 7561796  
info@dancearchive.gr

- [Site](#)

<http://www.dancearchive.gr/english/index.php>

Les Archives de la danse grecque est une organisation à but non lucratif dont la mission est la recherche, l'étude et la promotion de la danse traditionnelle grecque. Ils soutiennent et coopèrent avec un certain nombre de chercheurs actifs dans le domaine de la danse et de la culture et publient alors certains de leurs travaux. L'association est également active dans deux programmes européens concernant la documentation sur la danse, les traditions culturelles et les échanges d'expériences internationaux, ce qui favorise la promotion de la danse grecque à l'étranger. Depuis 1997, les membres de l'association sillonnent la Grèce à la recherche de documents, de publications, d'enregistrements, de photographies et de matériel sur les danses oubliées et le folklore grec. Les Archives de la danse grecque participent régulièrement à des congrès, des festivals et des symposiums dans le but d'encourager la coopération internationale et les échanges d'idées dans le domaine de la préservation du patrimoine et l'accès aux documents spécialisés.

- [Collection](#)

Enregistrements live, documentation musicale, programmes radio et TV, publications anciennes, photographies, revues et articles scientifiques.

[http://www.dancearchive.gr/english/articles.php?cPath=10\\_12](http://www.dancearchive.gr/english/articles.php?cPath=10_12)

- [Langue\(s\) du site](#)

Grec, anglais

- [Visité le](#)

02.01.2015

- [Notes et commentaires](#)

Intéressant car relatif à la danse traditionnelle mais il est difficile de savoir ce que contiennent exactement leurs collections. Recherche avancée dans la base de donnée peu développée.

## 1.7 Irlande

### 1.7.1 The National Dance Archive of Ireland

Ken Bergin  
Special Collections Librarian  
Glucksman Library  
University of Limerick  
Limerick  
Tel: + 353-61-202690  
[ndai@ul.ie](mailto:ndai@ul.ie)

- [Site](#)

[www.nationaldancearchiveireland.ie](http://www.nationaldancearchiveireland.ie)

« The National Dance Archive of Ireland » se trouve au sein de la bibliothèque Glucksman à l'Université de Limerick et travaille en partenariat avec le « Dance Research Forum Ireland », le « Irish World Academy of Music and Dance » and l' « Arts Council ».

Ces archives sont les premières du genre en Irlande et sont les plus complètes dans le pays. Lancées dès 2005, les archives s'engagent à recueillir, préserver, numériser et cataloguer les documents audiovisuels, et fournir un accès et des conseils pour les collections. Les collections recouvrent la danse traditionnelle, sociale, contemporaine, de ballet, urbaine et du monde.

- [Collection](#)

On trouve le listing complet des collections présentes au sein des archives à cette adresse : [http://www2.ul.ie/web/WWW/Services/Library/National\\_Dance\\_Archive\\_Ireland/Collections](http://www2.ul.ie/web/WWW/Services/Library/National_Dance_Archive_Ireland/Collections)

Danseurs, chorégraphes, compagnies de danse sont présents au sein des collections.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Parmi les nombreuses personnalités présentes au sein des collections, on trouve notamment : Norman Maen (danseur et chorégraphe), Sara Payne (danseuse), Patricia Crosbie (danseuse et professeure), Joyce Richardson (danseur et professeur), Maura Rothery, James Devine (danseur et chorégraphe), Marguerite Donlon (danseuse, directrice de ballet), etc.

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

29.12.2014

## 1.8 Italie

### 1.8.1 AirDanza, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

2. AirDanza

15, via Antonio de' Berti

00143 Roma

Fax : 06 5012437

[info@airdanza.it](mailto:info@airdanza.it)

Patrizia Veroli (présidente 2014-)

- [Site](#)

<http://www.airdanza.it/indexframe.html>

« L'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza » (AirDanza) a été créée en avril 2001 par un groupe de chercheurs sur la danse.

Les buts de l'association sont de :

- Promouvoir, coordonner et développer les études et les recherches théoriques et historiques autour de la danse.
- Rassembler et diffuser, en Italie et à l'étranger, des informations sur les conférences et les conventions, projets de recherche, publications, programmes, cours, séminaires et ateliers dans les universités, académies et autres institutions.
- Recenser et améliorer la documentation italienne, la promotion et la coordination de projets de catalogage et la création d'une archive publique de la danse nationale (papier, audiovisuel et électronique)

Parmi plusieurs activités, il est à noter que l'association cherche à compiler la production, la publication et la diffusion de matériels scientifiques et de ressources liés à la danse.

- [Collection](#)

L'association ne possède pas à proprement parler des collections mais elle compile sur son site en libre accès ses propres publications, elle met à jour un annuaire des cours des universités italiennes en lien avec la danse, elle liste l'entier des thèses italiennes sur la danse depuis 2001, elle met à disposition le texte intégral de certains articles des membres de l'association, une webographie nationale et internationale est disponible, un listing des revues scientifiques italiennes ainsi que des bibliothèques italiennes spécialisées ou possédant une partie de ses ouvrages sur la danse.

- [Langue\(s\) du site](#)

Italien

- [Visité le](#)

29.12.2014

### 1.8.2 Cronaca e memoria dello spettacolo (Cro.me)

2. Via Mincio 20/2

20139 Milano

Tel : +39 02 55 19 05 46

Fax : +39 02 55 19 05 47

[cro.me@iol.it](mailto:cro.me@iol.it)

Enrico Coffetti (responsable administratif)

- [Site](#)

<http://www.cromedanza.it/index.asp>

« Cronaca e memoria dello spettacolo » (Cro.me) est une association culturelle dans la documentation des processus créatifs et des produits de la scène artistique, spécifiquement dans le monde de la danse. L'association a mis sur pied au cours des dernières années une archive vidéo d'environ deux mille titres entièrement dédiés à la danse. Ce patrimoine a pour but d'offrir des documents couvrant tous les styles de l'art de la danse (classique, contemporain, ethnique, populaire, etc.), même si certaines lacunes existent encore au sein de la collection.

- [Commentaire](#)

Aucun détail précis n'est donné sur le contenu de la collection vidéo. Elle se compose d'environ deux mille titres, son catalogue est accessible directement depuis le site de l'association. L'accès à la collection se fait sur rendez-vous dans les locaux de l'association.

- [Langue\(s\) du site](#)

Italien

- [Visité le](#)

29.12.2014

### 1.8.3 Bibliomediateca (Academia Nazionale di Santa Cecilia)

Auditorium Parco della Musica

Largo Luciano Berio, 3

00196 Roma

Tel : 06.80242332

[bibliomediateca@santacecilia.it](mailto:bibliomediateca@santacecilia.it)

Site : <http://bibliomediateca.santacecilia.it/bibliomediateca/>

La « Bibliomediateca » conserve les collections de la bibliothèque de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à laquelle elle est rattachée. Elles se composent d'environ 120'000 volumes et d'autres documents, principalement des partitions, des livres et des périodiques sur la musique. Les collections anciennes sont particulièrement importantes : 7000 manuscrits, environ 1'500 volumes publiés avant 1830, des brochures et des programmes de théâtre. Une partie des collections est numérisée. Des archives photographiques et audiovisuelles sont également présentes au sein de cette structure.

- [Collection](#)

La « Bibliomediateca » conserve plusieurs ressources d'intérêt pour la danse. Elle détient le fonds appartenant au musicologue et critique musical italien Fedele d'Amico (1912-1990) qui contient un des livres et des périodiques liés à la danse.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Fedele d'Amico (critique)

- [Langue\(s\) du site](#)

Italien, anglais

- [Visité le](#)

21.12.2014

#### 1.8.4 Biblioteca nazionale Braidense

via Brera, 28 - 20121 Milano

Tel : +39 02 86460907

Fax : +39 02 72023910

Dott.ssa Maria Letizia Sebastiani (direction)

Maria Rosaria Bianco (secrétariat)

[b-brai@beniculturali.it](mailto:b-brai@beniculturali.it)

- [Site](#)

<http://www.braidense.it/index/>

La « Biblioteca nazionale Braidense » fait partie des grandes bibliothèques publiques italiennes. Très ancienne bibliothèque, son patrimoine se compose aujourd'hui d'environ 1,5 millions de documents, dont 2'367 manuscrits autographes, 2'368 incunables, plus de 23'000 périodiques, 5'200 tirages photographiques avant 1950, en plus de 50'000 négatifs sur plaque, 30'000 bobines de microfilms reproduisant 1300 périodiques, etc.

- [Collection](#)

La bibliothèque contient la collection de brochures de musique dramatique et de danse, disponible en ligne ([http://www.braidense.it/cataloghi/catalogo\\_rd.php](http://www.braidense.it/cataloghi/catalogo_rd.php)). Cette collection se compose d'environ 10'000 livrets auxquels s'ajoutent le don de Walter Toscanini. La collection de musique, très importante, continue de s'enrichir aujourd'hui avec de nombreux documents en lien avec la danse. Parmi les fonds spécifiquement en lien avec la danse, on note le don de Giulio Ferrario, ancien directeur de la bibliothèque Braidense, qui se compose de divers documents, dont des autographes, des manuscrits et des documents chorégraphiques.

- [Langue\(s\) du site](#)

Italien, anglais

- [Visité le](#)

30.12.2014

### 1.8.5 Fondazione Giorgio Cini

Isola di S. Giorgio Maggiore

30133 Venezia

Segreteria Generale

Tel : +39 041 2710229

Fax : +39 041 5223563

[segr.gen@cini.it](mailto:segr.gen@cini.it)

Site : <http://www.cini.it/en/>

La « Fondazione Giorgio Cini » est une institution culturelle à but non lucratif basée à Venise. La mission de la fondation est entre autre « d'encourager la création et le développement des institutions éducatives, sociales, culturelles et artistiques dans les environs de son territoire. »

La fondation abrite une bibliothèque se découpant en plusieurs sections dont une sur le théâtre et l'opéra et une autre sur l'histoire de l'art qui compte plus de 150'000 titres.

Il est à noter enfin que la fondation possède plusieurs fonds reçus ou dont elle a fait l'acquisition : autographes, correspondance, collections de livres, dessins, photographies, etc. sont ainsi mis à disposition des chercheurs.

- [Collection](#)

La bibliothèque possède le fonds Aurel Milloss, composé de livres, magazines, programmes de théâtre relatifs à l'histoire de la danse au XXème siècle. Ce fonds comprend environ 3'000 documents.

D'autres fonds présentent un intérêt fort pour la danse au XXème siècle, notamment ceux consacrés aux compositeurs Alfredo Casella, Gianfrancesco Malipiero, Ottorino Respighi et Nino Rota.

Enfin, la bibliothèque possède également une collection de livrets d'opéra de 1550 à 1900 qui rassemblent notamment des informations sur la danse d'opéra.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Aurel Milloss (danseur et chorégraphe), Alfredo Casella (compositeur), Gianfrancesco Malipiero (compositeur), Ottorino Respighi (compositeur), Nino Rota (compositeur)

- [Langue\(s\) du site](#)

Italien, anglais

- [Visité le](#)

30.12.2014

## 1.9 Norvège

### 1.9.1 Danseinformasjonen

Møllerveien 2

0182 Oslo

tél. 0047 23 70 94 40

email: [post@danseinfo.no](mailto:post@danseinfo.no)

- [Site](#)

<http://www.danseinfo.no/>

Le Danseinformasjonen a été créé en 1994 et est un centre national d'information et de ressources sur la danse, financé par le ministère de la culture. Il s'agit d'une fondation à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir l'art de la danse sous toutes ses formes auprès d'un large public comprenant des professionnels de la danse, des chorégraphes, des étudiants, des amateurs, les médias et les autorités. Le centre est impliqué dans plusieurs projets d'envergure nationale et internationale dont la création d'archives norvégiennes de la danse ayant pour but la récolte de documents écrits et oraux sur l'histoire de la danse en Norvège et plus particulièrement la scène indépendante de la danse entre 1960 et 1994. Le Danseinformasjonen possède des archives et une bibliothèque spécialisée en histoire de la danse et théorie de la danse.

- **Collection**

Les archives de la danse possèdent des photos, des programmes et des dossiers de presse mais principalement, des fonds d'archives privés de pionniers de la danse (environ 45).

En plus de cela, les archives possèdent des vidéos d'interview de plus de 70 artistes, datées d'après-guerre.

La bibliothèque, en plus de livres sur l'histoire et la théorie de la danse, gère une collection de plus de 1'000 vidéos et DVD.

- **Langue(s) du site**

Norvégien, anglais (en partie)

- **Visité le**

28.12.2014

## 1.10 Pologne

### 1.10.1 Identity.Move!

Email: <http://identitymove.eu/contact.html>

- **Site**

<http://identitymove.eu/>

Identity.Move! est une plateforme coordonnée par le Goethe Institut de Varsovie et le Centre Culturel de Lublin avec le soutien du Programme culturel de l'Union Européenne. Ce site a pour but d'encourager les échanges internationaux et la recherche théorique et artistique sur la danse contemporaine et les arts du spectacle en Europe de l'est. La couverture géographique de ce projet s'étend de l'Allemagne à la Grèce en passant par la Pologne, la République Tchèque, la Roumanie, les Pays baltes, la Bosnie, la Serbie et pleins d'autres. Cette plateforme s'intéresse à l'identité de ces artistes, les danseurs, les chorégraphes ou d'autres que ce soit dans leur travail ou dans les influences culturelles qui leurs sont propre. Identity.Move! favorise donc la mobilité, les échanges et les discussions sur le domaine de la danse afin de consolider une identité commune. Le site annonce plusieurs événements actuels et propose une médiathèque en ligne. On trouve également une carte interactive référençant des artistes par pays, leurs partenaires, des curateurs, les événements organisés par le programme, les workshop, etc.

<http://identitymove.eu/about.html>

- **Collection**

Quelques articles, des photos d'événements, beaucoup de vidéos de spectacle ou d'interview lors de symposiums.

- Langue(s) du site

Anglais

- Visité le

31.12.2014

- Notes et commentaires

Pas d'archives à proprement parler, il s'agit en fait de ressources numériques mais qui constituent en soi une source intéressante pour tout ce qui concerne la danse contemporaine en Europe de l'Est car il existe assez peu de choses.

## 1.11 Portugal

### 1.11.1 Teatro Nacional São João (TNSJ)

Centro de Documentação do TNSJ  
Mosteiro de São Bento da Vitória  
Rua de São Bento da Vitória  
4050-543 Porto  
T 22 339 50 56 | F 22 339 50 69  
pbraga@tnsj.pt  
[www.tnsj.pt](http://www.tnsj.pt)

- Site

<http://www.tnsj.pt/home/index-cinfo.php>

La création du centre de documentation du TNSJ s'inscrit dans la volonté de constituer une mémoire institutionnelle suite à l'incendie ravageur du Real Theatro de São João en 1908 qui a détruit 200 ans d'histoire. Créé en 2000, le centre de documentation a renversé le caractère éphémère du geste créatif en collectant et traitant la masse documentaire du TNSJ sur les arts du spectacle. Le centre rend accessible les documents au moyen d'une base de données, CINFO (accessible uniquement sur place). Cette base de données fonctionne également comme une bibliothèque numérique puisque la quasi totalité des documents sont numérisés. Le centre est ouvert à tous.

- Collection

Collections en libre accès:

Livres: livres de référence (dictionnaires et encyclopédies); histoire de la danse l'histoire, point de vue théorique et critique; monographies sur les grands créateurs de danse  
Périodiques: revues portugaises actuelles et certains ont déjà disparu; 19 abonnements à des revues régulières françaises, britanniques, américains, italiens et belges.  
Vidéos: éditions de danse vidéo; documentaires sur la danse; films de danse; opéras dirigés par des administrateurs compétents.

Collections en accès restreint :

Fichiers photographiques: photos des spectacles et des événements programmés par le TNSJ.  
Programmes et du matériel promotionnel: les programmes et les feuilles de vie, des livres de programmation, affiches, cartes postales, flyers, invitations, etc. (De produit des spectacles et des événements ou programmé par TNSJ et collections d'autres entreprises et institutions portugaises et étrangères).

Enregistrements vidéo, textes scéniques, communiqués de presse.

Dossiers de presse : coupures de journaux, critiques, produits ou programmes des événements du TNSJ.

- Chorégraphes / Personnalités

Aucune information n'est donnée à ce sujet : la base de données est uniquement accessible sur place.

- Langue(s) du site

Portugais et anglais

- Visité le

04.12.2014

- Notes et commentaires

L'accès direct aux collections du centre de documentation se déroule sur place. La quantité de documents liés au théâtre est importante puisque le centre s'intéresse aux arts du spectacle dans leur globalité.

### 1.11.2 PédeXumbo (PX)

Escritório e Espaço Celeiros  
PédeXumbo, Associação para a Promoção da Música e da Dança  
Antigos Celeiros da EPAC  
Rua Eborim, 16  
7000 Évora  
NIF: 504 447 971  
Ana Martins  
Coordenação (coordinatrice)  
Skype: ana.tavares.martins  
+351 927 808 899  
[ana.martins@pedexumbo.com](mailto:ana.martins@pedexumbo.com)

- Site

<http://www.pedexumbo.com/pt/n/inicio>

<http://www.adancaportuguesaagostardelapropriap.pedexumbo.com/main.php>

L'association « PédeXumbo » est fondée en 1998. Elle est active dans la promotion de la musique et des racines de la danse traditionnelle. Une équipe de professionnels est dédiée à la compilation de ces pratiques culturelles au travers d'enregistrements, de coproductions, de créations artistiques et de la recherche, notamment.

Outre un catalogue d'activités proposées au sein de son propre espace, l'association « PédeXumbo », en collaboration avec plusieurs partenariats internationaux et universités, propose un secteur de recherche ethnochorégraphique et édite plusieurs livres et autres publications.

- Collection

L'association ne possède pas de collection mais recense sur son site en accès libre des documents sonores et audiovisuels, notamment des enregistrements de « Valsas mandadas » (Sierra de Grândola), ainsi qu'un panorama général des danses traditionnelles dansées partout sur le territoire portugais, sous forme de vidéos.

- Chorégraphes / Personnalités

Aucune information n'est donnée à ce sujet, probablement car il s'agit de danses traditionnelles.



- Langue(s) du site

Portugais, anglais

- Visité le

10.12.2014

### 1.11.3 Forum Dança

Centre de documentation

Forum Dança – Associação Cultural

Travessa do Calado 26 B

1170-070 Lisboa

Telefones 21 342 89 85 | 925 103 596

Fax: 21 342 8986

E-mail : [forumdanca@forumdanca.pt](mailto:forumdanca@forumdanca.pt)

Sandra Caldeira : [sandracaldeira@forumdanca.pt](mailto:sandracaldeira@forumdanca.pt) – Pour la documentation, notamment.

- Site

<http://www.forumdanca.pt/centro/index.html>

Forum Dança est un organisme culturel à but non lucratif créé en 1990 avec pour but de promouvoir la danse contemporaine, à travers la formation professionnelle et artistique, la recherche, l'édition et la documentation. Ainsi, le forum dispose d'un centre de documentation spécialisé en danse, avec environ 550 œuvres de différents domaines artistiques et techniques, magazines et catalogues de danse, et une médiathèque. Forum Dança collabore avec plus de cent organisations sur quatre continents et est un organisme reconnu d'utilité publique.

Le centre de documentation du Forum est disponible à tous. Il possède une bibliothèque de 600 titres spécialisés dans différents domaines artistiques et techniques, ainsi que des magazines. La vidéothèque se compose principalement d'œuvres de danse nationale et internationale et contient également des copies d'autres films, notamment documentaires.

- Collection

Les collections du forum sont essentiellement composées de livres et de DVD. L'entier du catalogue est accessible depuis la page web du centre de documentation. En dehors des entrées thématiques très générales, aucun détail n'est donné sur la composition exacte des collections. Enfin, il est à noter que le centre possède beaucoup de documents audiovisuels concernant spécifiquement la danse au Portugal.

- Langue(s) du site

Portugais

- Visité le

10.12.2014

## 1.12 République Tchèque

### 1.12.1 Institut umeni - Divadelni ustav (Arts and Theater Institute)

Arts and Theater Institute

The Collections and Archive Department

Mme Iva Frelva (archive)

Celetna 17, 110 00 Prague 1

iva.frelova@divadlo.cz

- [Site](#)

<http://www.idu.cz/en/collections-and-archive-department>

Fondé par le Ministère de la culture tchèque en 1959, l'Institut des arts et théâtre (ATI) propose un certain nombre de services en lien avec le théâtre et d'autres domaines des arts, parmi lesquels, la danse. L'ATI est chargé de récolter des documents et des objets en lien avec ces domaines, d'encourager la recherche, de favoriser les échanges nationaux et internationaux sur ces thématiques et de soutenir et mettre en place des projets. L'Institut des arts a été développé en marge de l'Institut du théâtre depuis 2005 et a pour rôle de conseiller, informer et éduquer son public sur les domaines de la danse, la musique et la littérature. Il a également pour mission principale de promouvoir l'art tchèque à l'étranger et d'encourager la participation de la République Tchèque à des projets internationaux afin créer un réseau. L'Institut des arts possède lui une section danse depuis 2006 chargé exclusivement de coordonner les projets et la documentation sur la danse. La section est avant tout un centre d'information et de consultation qui organise des meetings, des séminaires et des lectures afin d'encourager la communication entre les professionnels du milieu.

En marge de ces différentes sections, l'ATI possède également un département indépendant en charge de la gestion des collections et des archives. Il acquière, conserve et expose des objets et des documents d'archives sur les arts tchèques.

- [Collection](#)

1272 documents et objets dans la collection sur la scénographie.

120'000 photographies.

1500 posters.

Les archives contiennent à la fois du matériel imprimé et audiovisuel issu de sources privées et institutionnelles: photographies, posters, cassettes, CDs, DVDs.

- [Langue\(s\) du site](#)

Tchèque, anglais

- [Visité le](#)

02.01.2015

- [Notes et commentaries](#)

Grande institution tchèque avec une mission et des collections très intéressantes mais, du fait de la diversité des domaines traités, il est difficile de savoir quelle part de ses activités et de ses collections sont consacrées à la danse.

## 1.13 Suède

### 1.13.1 Carina Ari Biblioteket

Carina Ari Biblioteket  
Holländargatan 23  
111 60 Stockholm  
Tél. 00468 - 662 65 70  
[info@carina.se](mailto:info@carina.se)

- [Site](#)

[http://carina.se/library\\_fr.html](http://carina.se/library_fr.html)

La Fondation Carina Ari Bibliothèque fait partie de la Fondation Carina Ari œuvrant en Suède pour le développement et la promotion de la danse. Créée au début des années 1960 par la danseuse, la fondation soutient l'art de la danse par l'attribution de médailles à des personnalités qui se sont illustrées dans le domaine et par l'attribution de bourses à de jeunes danseurs ou à la recherche scientifique sur la danse. La bibliothèque a été fondée en 1969 et est aujourd'hui la plus grande bibliothèque de recherche sur la danse en Europe du Nord. Elle possède un vaste panel d'ouvrages sur l'histoire et la culture de la danse au niveau international, dont un bon nombre de documents sur la danse en Russie, en Inde et en Chine. Historiquement, le fond documentaire couvre une période allant d'avant 1850, avec des textes européens anciens jusqu'à la période moderne. La Bibliothèque Carina Ari propose également une grande collection de vidéos de films documentaires, des productions chorégraphiques contemporaines ainsi que des copies restaurées d'œuvres anciennes. La bibliothèque s'est lancée depuis 2006 dans un grand projet de numérisation de ses vidéos.

#### ▪ Collection

Plus de 10'000 ouvrages spécialisés, 11'000 revues, des photographies et des documents.

Des milliers de vidéos, dont des enregistrements d'œuvres contemporaines en provenance du concours international du film de danse "Grand Prix Carina Ari", des classiques du répertoire de ballet et une partie de l'œuvre du cinéaste allemand Ulrich Tegeder.

Des dons légués par:

- - Lilian Karina
- - Raisa Siljefors
- - Anna-Greta Stahle
- - Zinaida Sohlman
- - Lia Schubert

Accès au catalogue en ligne de la bibliothèque: <http://carina.se/research.php?l=fr>

#### ▪ Chorégraphes / Personnalités

Carina Ari (danseuse), Lilian Karina (danseuse), Raisa Siljefors, Anna-Greta Stahle, Zinaida Sohlman, Lia Schubert (chorégraphe, pédagogue).

#### ▪ Langue(s) du site

Français, suédois, anglais, allemand, néerlandais

#### ▪ Visité le

29.12.2014

#### ▪ Notes et commentaires

Leur fond documentaire a l'air très riche, très complet et avec une couverture mondiale mais il est difficile de savoir, de prime abord, ce qu'ils possèdent exactement sur des personnalités de la danse. Pas d'information concernant des fonds d'archives privés ou ce que contiennent précisément les dons qui leur ont été faits.

### 1.13.2 Rolf de Maré Study Center

Dansmuseet  
Drottninggatan 17  
103 88 Stockholm  
Tél. 08-441 76 52  
[bibliotek@dansmuseet.se](mailto:bibliotek@dansmuseet.se)  
Mme Klara Berggren pour les rendez-vous à la bibliothèque

- [Site](#)

<http://www.dansmuseet.se/en/study-centre/>

Le Centre d'étude Rolf de Maré fait partie du Dansmuseet, le Musée de la danse, qui trouve lui-même ses origines dans les Archives Internationales de la Danse fondées par Rolf de Maré en 1933 à Paris. Dédié au monde la danse, le musée possède une riche collection d'objets, de costumes, de peintures et de films. Rolf de Maré fut également le fondateur des Ballets suédois, établis à Paris de 1920 à 1925 et le Musée de la danse possède donc une très grande collection de costumes de cette compagnie, ainsi qu'un grand nombre de dessins. Les collections sur l'Europe du musée comprennent avant tout les costumes des Ballets suédois, du Ballet Royal Suédois et du Ballet Cullberg. Le musée possède également des collections sur la danse en Asie et en Afrique.

Le Centre d'étude Rolf de Maré est formé d'une bibliothèque, d'archives et d'une vidéothèque. Il s'agit d'un centre de référence où les documents ne sont pas empruntables et qui s'adresse à des chercheurs, des étudiants et au public, qui ont alors tous accès aux collections sur rendez-vous. La partie bibliothèque a été créée en 1991 et propose des ouvrages sur la danse, son histoire et son évolution dans les différentes parties du monde.

- [Collection Bibliothèque](#)

La collection est constituée d'environ 4'000 livres.

- [Collection Archives](#)

Programmes de théâtre suédois et étrangers, des coupures de presse, des archives privées, des photographies dont des photos de presse et des collections sur Rolf de Maré, Jean Boerlin, Carina Ari, Jenny Hasselqvist, Kurt Jooss et Holger Rosenquist.

Collection Vidéos: Environ 3'000 films collectionnés depuis 1980 et traitant aussi bien de ballet classique que de danse moderne en Suède et ailleurs. Le centre possède aussi un certains nombres d'enregistrements privés de Rolf de Maré ainsi que des films des Ballets suédois comme "Entr'acte" produit en 1924.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Rolf de Maré (mécène, fondateur des Ballets suédois), Jean Boerlin (danseur, chorégraphe), Carina Ari (danseuse), Jenny Hasselqvist (danseuse étoile), Kurt Jooss (danseur, chorégraphe, pédagogue), Holger Rosenquist (chorégraphe, pédagogue).

- [Langue\(s\) du site](#)

Suédois, anglais

- [Visité le](#)

30.12.2014

## 2. Amérique du Nord

---

### 2.1 États-Unis

#### 2.1.1 American Dance Festival

PO Box 90772  
Durham, NC 27708  
(919) 684-6402

- Site

<http://www.americandancefestival.org>

L'American Dance Festival, fondé en 1934, est une association à but non lucratif dont le but est de servir les besoins de la danse, des danseurs, chorégraphes ou toutes personnes en lien avec ce milieu. Durant six semaines et demie, ce festival propose des performances en danse moderne, des programmes éducatifs ou encore des tables rondes réunissant de nombreux professionnels du milieu. Elle vise principalement à créer et présenter de nouveaux spectacles, préserver l'héritage de la danse moderne et proposer des cours et des formations aux chorégraphes et danseurs.

- Collection

Archives spécialisées en danse moderne (photographies et vidéos)  
Archives du festival

- Chorégraphes / Personnalités

Pearl Primus (chorégraphe), Laura Dean (chorégraphe)

- Langue(s) du site

Anglais

- Visité le

10.11.2014

### 2.1.2 Arizona State University School of Dance

ASU School of Dance  
P.O. Box 870304  
Arizona State University  
Tempe, AZ 85287-0304  
[c.miller@asu.edu](mailto:c.miller@asu.edu)

- Site

<http://dance.asu.edu>

L'école de danse de l'institut Herberger a été fondée en 1931 et est reconnue comme offrant l'une des formations les plus complètes aux USA. L'école de danse propose un centre d'archive, bibliothèque, musée (la collection regroupe également des costumes et instruments de musique) qui permet aux visiteurs et aux curieux d'en découvrir plus sur l'art de la danse.

- Collection

Archives de l'institution (costumes et instruments de musique)  
Archives produites par l'association « Cross Cultural Dance Ressource » : documents relatifs à l'étude de la danse dans des contextes culturels (ethnomusicologie, -chorégraphie).

- Chorégraphes / Personnalités

Eleanor King (danseuse américaine), Gertrude Prokosch Kurath (danseuse américaine), Joann Keali'inohomoku (anthropologue spécialisé dans la danse), Elsie Ivancich Dunin (ethnologue et chorégraphe spécialiste de la danse folk)

- Langue(s) du site

Anglais

- Visité le

10.11.2014

### 2.1.3 Dance Notation Bureau

111 John Street, Suite 704  
New York, NY 10038-3123  
(212) 571-7011  
[dnbinfo@dancenotation.org](mailto:dnbinfo@dancenotation.org)

- Site

<http://www.dancenotation.org>

Le Dance Notation Bureau (DNB) a été fondé en 1940 par Ann Hutchinson Guest, Helen Priest Rogers, Eve Gentry et Janey Price. C'est la seule institution américaine qui enregistre et archive la danse en utilisant un système de symbole appelé la notation Laban (publiée par Rudolf Laban en 1928). De nos jours plus de 180 performances sont enregistrées suivant cette notation chaque année.

- Collection

Enregistrements en notation Laban de plus de 270 chorégraphes (plus grande collection de ce type au monde)

Les chorégraphies recensées font partie des types de danse suivants : classique, danse jazz, danse moderne, danse folk et danses traditionnelles.

La bibliothèque regroupe également une collection relative à la notation Laban ainsi que des documents audiovisuels.

- Chorégraphes / Personnalités

Martha Graham (chorégraphe en danse moderne), Merce Cunningham (chorégraphe en danse moderne), Mark Morris (chorégraphe en danse moderne)

- Langue(s) du site

Anglais

- Visité le

12.11.2014

### 2.1.4 Harvard Theatre Collection

Houghton Library  
Harvard Yard  
Harvard University  
Cambridge, MA 02138  
(617) 495-2445  
[dennis@fas.harvard.edu](mailto:dennis@fas.harvard.edu)

- Site

<http://hcl.harvard.edu/libraries/houghton/collections/htc>

La collection du théâtre de Harvard a été créée en 1901 et fut la première du genre à exister dans le pays. Elle propose non seulement un accès à ses multiples ressources mais également des expositions temporaires visant à mettre en valeur les fonds dont elle dispose.

- [Collection](#)

La collection regroupe tous les aspects de l'histoire de la scène à travers le monde avec un accent spécial sur celle de la scène anglaise et américaine et sur l'histoire de la danse.

Elle regroupe non seulement des archives papiers mais également des millions de programmes et de photographies, des portraits gravés des artistes, des costumes, des partitions ou encore des vidéos et des enregistrements.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

livres de George Chaffée (danseur et professeur) sur l'histoire de la danse, les manuscrits Sergueev sur le ballet russe durant la période impériale, les archives de George Balanchine (chorégraphe et danseur russe), la collection de William Como (éditeur du magazine « Dance » sur la danse moderne)

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

11.11.2014

### 2.1.5 Jacob's Pillow Dance Festival

358 George Carter Road  
Becket, MA 01223-4001  
(413) 243-9919, ext. 150  
nowen@jacobspillow.org

- [Site](#)

<http://www.jacobspillow.org>

Le festival de danse Jacob's Pillow est le plus ancien festival de ce type des États-Unis. Il se tient dans les collines du Berkshire dans l'ouest du Massachusetts. Fondé en 1933 par Ted Shawn, il a constitué le quartier général de sa compagnie jusque vers la fin des années 1940. Jacob's Pillow a abrité de nombreuses compagnies et artistes par la suite venus du monde entier. Aujourd'hui il existe encore des cours touchant à de nombreuses caractéristiques du domaine de la danse. Ses archives documentent l'histoire du festival et celle de l'école ainsi que la vie des artistes ayant pris part à ses activités.

- [Collection](#)

Correspondance, photographies, programmes, livres, costumes, posters, enregistrements

Archives de la compagnie Denishawn

Chorégraphes / Personnalités : Ted Shawn (danseur, chorégraphe)

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

11.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

La mission des archives est également de documenter les activités en cours du festival à travers des vidéos et des expositions et met à disposition sur leur site internet de nombreuses ressources.

## 2.1.6 Jerome Lawrence and Robert E. Lee Theatre Research Institute (Ohio State University)

119 Thompson Library  
1858 Neil Avenue  
Columbus, OH 43210-1225  
(614) 292-6614  
theatreinst@osu.edu

- [Site](#)

<http://library.osu.edu/find/collections/theatre-research-institute>

L'institut fondé en 1951 sert en tant qu'archive pour les artistes, chorégraphes, designers et compagnies de danse ou de théâtre. En collaboration avec le département du théâtre de l'université, les archives préservent et rendent accessibles tous types de documents sur les arts de la scène afin de fournir des supports pédagogiques ou des références. Ses ressources servent de base à la création de nouvelles performances. Ses documents sont accessibles pour les élèves publics et chercheurs du monde entier. On trouve au sein de l'université le département « Advanced Computing Center for Arts and Design » (vise à capturer et rendre visible le mouvement en 3D, son système est utilisé pour documenter le travail de nombreux chorégraphes), le « Wexner Center for the Arts » (supporte les artistes et propose des soutiens financiers ou des résidences) ainsi que celui de la danse et l'institut « Theatre Research ».

- [Collection](#)

Nombreuses photographies, matériel historique, nombreux costumes, microfilms et décors de ballet  
Chorégraphes / Personnalités : Twyla Tharp (danseuse et chorégraphe), Bebe Miller (chorégraphe), Randy Skinner (chorégraphe), Marcel Marceau (mime français), Robert Post Ballet, Sylvia Westerman Ballet

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

12.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

Le département de la danse de l'université s'est depuis sa création en 1996 préoccupé de sa documentation. Il est notamment responsable du développement de la notation Laban et propose des workshops multimédias spécialisés dans la documentation et la préservation de la danse.

## 2.1.7 Jerome Robbins Dance Division (New York Public Library for the Performing Arts)

40 Lincoln Center Plaza  
New York, NY 10023-7498  
(212) 870-1657  
[dance@nypl.org](mailto:dance@nypl.org)

- [Site](#)

<http://www.nypl.org/about/divisions/jerome-robbins-dance-division>  
Catalogue de la collection sur la danse : [www.nypl.org/collections](http://www.nypl.org/collections)



La division sur la danse de la New York Public Library pour les arts de la scène est la plus grande et la plus développée archive au monde, dévolue à la documentation de la danse. Elle a été fondée en 1944 en tant que département à part entière de la New York Public Library. Ses ressources sont accessibles à tout type de public et régulièrement utilisées par les chercheurs du monde entier.

- [Collection](#)

34'680 livres de références, ce qui ne représente toutefois que 3% de l'ensemble des éléments de la division

Films, vidéos, cassettes audio, vidéoclips, iconographies et manuscrits

Ses documents fournissent des informations telles que les spécificités de la danse de la Tarantelle en Italie, quel était le maquillage de l'actrice principale de Sheherazade ou encore à quels types de problèmes Picasso a été confronté lorsqu'il a travaillé sur le ballet « Parade ».

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

14.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

La bibliothèque est également un musée, un studio de production pour les films et un service de consultation pour tous les professionnels du domaine

## 2.1.8 Library of Congress

101 Independence Ave. S.E.  
Washington, DC 20540-0002  
(202) 707-7959

[www.loc.gov/rr/askalib/ask-perform2.html](http://www.loc.gov/rr/askalib/ask-perform2.html)

- [Site](#)

[www.loc.gov/rr/perform](http://www.loc.gov/rr/perform)

La Library of Congress est la plus grande bibliothèque du monde et possède plus de 110 millions de documents. Elle a été fondée en 1800 par le président John Adams et devait initialement servir de bibliothèque pour le Congrès des Etats-Unis uniquement. Aujourd'hui ses missions se sont élargies et tout en supportant encore les activités du Congrès (d'un point de vue fonctionnel et juridique), elle est chargée des mêmes missions qu'une bibliothèque nationale visant principalement à documenter l'histoire et les accomplissements du peuple américain sur son propre sol et à travers le monde. La bibliothèque du Congrès a depuis longtemps soutenu la danse, grâce à Elizabeth Sprague Coolidge, membre du Congrès américain en 1928. Cette dernière avait mandaté des chorégraphes afin de créer un ballet pour le Congrès et soutenu la démarche créative de nombreux danseurs et notamment de ceux se produisant sur la scène de la danse moderne.

- [Collection](#)

La danse fait partie intégrante de sa collection en tant que composant intrinsèque de la culture et de la société américaine. La majeure partie des documents la constituant se trouve dans la section des Arts de la scène (Performing Arts) et sont accessibles à tous chercheurs, étudiants ou visiteurs le désirant.

D'autres fonds se trouvent dispersés au sein d'autres départements, comme par exemple les archives sur les danses ethniques des Etats-Unis, qui se trouvent au sein des archives de la culture Folk.

Certaines photographies sont localisées dans la section des imprimés et photographies de la bibliothèque et certains documents filmiques font partie de la division audiovisuelle. Une autre grande partie des fonds sont situés au sein du département musique.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

collections des pionniers de la danse modernes, Alvin Ailey, Daniel Nagrin, Erick Hawkins, Katherine Dunham, Martha Graham, Lester Horton, Sophie Maslow, Pola Nirenska, les collections spéciales en lien avec le ballet sont associées au travail des russes Serge de Diaghilev, Alexandra Danilova, Bronislava Nijinska, Serge Grigoriev,

- Certaines expositions de la bibliothèque proposent des focus sur certains chorégraphes et notamment celle de Alvin Ailey et des Ballets Russes :  
<http://myloc.gov/exhibitions/alvinailey/Pages/default.aspx>  
<http://myloc.gov/exhibitions/balletsrusses/pages/default.aspx>
  - Une présentation dénommée « An American Ballroom Companion » propose 200 manuels digitalisés sur la danse et 75 clips d'images <http://memory.loc.gov/ammem/dihtml/dihome.html>
  - La collection de Katherine Dunham propose via son site internet de nombreuses photographies, articles et images animées (exemples de ses recherches anthropologiques, ses chorégraphies et ses interviews).  
<http://lcweb2.loc.gov/diglib/ihas/html/dunham/dunham-home.html>
  - La collection de Martha Graham présente plus de 1200 documents numérisés offrant un focus sur la vie de Graham et son travail jusqu'en 1949.  
<http://lcweb2.loc.gov/diglib/ihas/html/marthagraham/marthagraham-home.html>
- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

28.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

Les fonds proposés sont aussi riches que variés et le site dédié aux arts de la performance est relativement facile à prendre en main.

### 2.1.9 Museum of Performance & Design

Museum of Performance + Design  
893B Folsom Street  
San Francisco, CA 94107-1122  
(415) 255-4800  
[info@mpdsf.org](mailto:info@mpdsf.org)

- [Site](#)

<http://www.mpdsf.org>

Cette institution a vu le jour en 1947 sous la dénomination des Archives de la danse. Elle a été fondée par le danseur, artiste et créateur de costumes du San Francisco Ballet Russell Hartley, La collection s'est développée jusqu'à inclure tous les arts de la scène en passant par le théâtre et l'opéra. Sa bibliothèque et archive ont pour mission de rendre accessible au public de la documentation et du matériel en lien avec les arts de la scène. La collection est focalisée sur l'histoire des arts de la Baie de San Francisco.

- [Collection](#)

Archives du Ballet de San Francisco

Archives du San Francisco festival de danses ethniques

Nombreux documents de références (ouvrages, archives personnelles, photographies, documents audiovisuels)

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Gisella Caccialanza (danseuse), Lew Christensen (danseur, chorégraphe, directeur du Ballet de San Francisco de 1951 à 1984), Alexander Fried (critique de danse), Anna Halprin (professeure de danse innovante, danseuse et chorégraphe), Bari Rolfe (mime, danseur, professeur), Michael Smuin (danseur, chorégraphe)

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

28.11.2014

### 2.1.10 The Newberry Library

60 West Walton Street

Chicago, IL 60610

(312) 943-9090

[reference@newberry.org](mailto:reference@newberry.org)

- [Site](#)

<http://www.newberry.org>

La bibliothèque Newberry a été fondée en 1887 en tant que bibliothèque indépendante de recherche de la ville de Chicago. Sa collection est spécialisée dans les sciences humaines et propose une large documentation sur les civilisations d'Europe et d'Amérique.

- [Collection](#)

A travers ses 125 ans d'histoire la bibliothèque a collecté de vastes fonds et matériels en lien avec le domaine des arts, ce qui inclut la danse à travers le 15<sup>ème</sup> et le 19<sup>ème</sup> siècle. En 1980 sous la guidance d'Ann Barzel, journaliste collectionneuse et spécialiste de la danse de Chicago, la bibliothèque s'est constituée en tant que fonds de référence pour l'histoire de la danse à Chicago et dans la région du Mid-Ouest.

Ce dernier contient également les archives privées d'Ann Barzel, regroupant, 500 boîtes de photographie, des posters, des programmes divers, 3200 livres, 70 titres de périodiques et des films sur les compagnies et les spectacles locaux dès les années 1930.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Notes de Margot Grimmer (danseuse), Edna McRae (danseuse), Elisa Stigler (danseuse), Ernestine Stodelle (danseuse), and Mark Turbyfill (danseur) ; les enregistrements du Stone-Camryn Studio, du Chicago City Ballet, de la School, de Doris Humphrey Society, de Hubbard Street Dance Chicago, du MoMing Dance and Arts Center, du Chicago Repertory Dance Ensemble, et du Performing Arts Chicago.

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

18.11.2014

### 2.1.11 UCLA Library (University of California)

Young Research Library  
Research Library Building  
Los Angeles, CA 90095-1575  
(310) 825-4732

[www.library.ucla.edu/specialcollections/researchlibrary/10921.cfm](http://www.library.ucla.edu/specialcollections/researchlibrary/10921.cfm)

- Site

<http://www.library.ucla.edu>

La mission de la bibliothèque de l'université est de promouvoir l'accès à l'information et à ses ressources aux étudiants de toutes les facultés afin de favoriser la recherche et l'instruction.

- Collection

La collection spéciale sur la danse regroupe des documents passant du ballet du 19<sup>ème</sup> siècle aux danses éthiques et modernes contemporaines.

On y trouve divers types de documents: programmes, photographies, notes personnelles, designs

- Chorégraphes / Personnalités

Isadora Duncan (pionière de la danse), Maud Allan (pionière de la danse), Ruth St. Denis (pionière de la danse), Edward Gordon Craig (manager et collaborateur de Isadora Duncan), Mary Desti (amie proche de Isadora Duncan), Yuriko Kikuchi (danseuse principale pour la compagnie Martha Graham), Arthur Todd (critique de danse et chorégraphe), Ernest Belcher (fondateur de l'école de danse Celeste), Bonnie Cashin (costumière pour la troupe Fanchon et Marco), Marta Becket (danseuse et artiste)

- Langue(s) du site

Anglais

- Visité le

16.11.2014

### 2.1.12 Performing Arts Archives at the University of Minnesota (libraries Archives and Special Collections)

Elmer L. Andersen Library, Suite 111  
222 21st Avenue South  
Minneapolis, MN 55455  
[marc0082@umn.edu](mailto:marc0082@umn.edu)

Site

- <https://www.lib.umn.edu/scr/bm/paa>

Les archives ont été fondées en 1971 et documentent les communautés actives dans le milieu artistique de Minneapolis.

- Chorégraphes / Personnalités

Les archives sont responsables de plus de 125 fonds différents regroupant celles des compagnies de danse parmi les plus influentes :

Le Minnesota Dance Theatre, Minnesota Dance Alliance, James Sewell Ballet, Ballet Arts Minnesota; les documents de la danseuse et chorégraphe Gertrude Lippincott, and ceux de l'historien de la danse et danseur John Munger.

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

18.11.2014

### 2.1.13 Dance Heritage Coalition

1111 16th Street, NW  
Suite 300  
Washington, D.C. 20036  
[dhc@danceheritage.org](mailto:dhc@danceheritage.org)

- [Site](#)

<http://www.danceheritage.org/mission.html>

La Dance Heritage Coalition (DHC), fondée en 1992, regroupe toutes les archives ou centres documentaires possédant des collections importantes relatives à l'histoire de la danse aux Etats-Unis. Cette association à but non lucratif vise à rendre accessible, préserver et favoriser le développement de collections en lien avec le domaine de la danse.

On n'y trouve pas d'archives à proprement parler, mais la liste et le descriptif de toutes les archives membres à travers les États-Unis, ainsi qu'un annuaire d'archives plus généralistes, classées par États.

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

27.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

J'ai trouvé l'idée de créer une sorte de Consortium à l'échelle du pays pour tous les acteurs possédant des fonds documentaires en lien avec la danse fort intéressante.

### 2.1.14 Ballets Russes Archive

The University of Oklahoma School of Dance  
560 Parrington Oval, Room 1000  
Norman, OK 73019-4051  
Tel: (405) 325-5181  
[brarchive@ou.edu](mailto:brarchive@ou.edu)

- [Site](#)

<http://www.ou.edu/brarchive/>

Miguel Terekhov et Yvonne Chouteau, comme d'autres danseurs des ballets russes ailleurs aux Etats-Unis, ont fondé au sein de l'université d'Oklahoma, une école de danse en 1961. En 2005, une partie de leurs archives est versées au sein de l'institution qui conduit à la création en 2007 de la "Ballets Russes Archive".

La mission de est de Ballets Russes Archive est de collecter, organiser, conserver et rendre accessibles aux chercheurs des matériaux qui documentent l'histoire des Ballets russes, des artistes et des danseurs.

- [Collection](#)

Les collections sont composées de contrats, de correspondances, de programmes, coupures de journaux, journaux intimes, albums, photographies, ainsi que des ressources audiovisuelles.

N.B : consulter le lien suivant pour le détail des collections : <http://www.ou.edu/brarchive/findingaids.html>

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Beddow Margery, Bewley Lois, Bloom Pat, Brule Steve, Chouteau Yvonne, Denisova Alexandra, Downs Susan, Elliott Nasim, Hart Charlotte, Haynes Shirley, Istomina Anna, Kaplan Marian, Laune Roberta, LeVine Nathalie, Lindgren Robert and Sonja Taanila, Matsie Dorothy, McGinnis Barbara, Mladova Milada, Moylan Mary Ellen, Novak Nina, Peters Patricia, Rehner Bernice, Sayette Howard, Schaffenburg Fernando, Terekhov Miguel, Welch-Cobain Walda, Windreich Leland, Zide Rochelle

- [Langue\(s\) du site](#)

Anglais

- [Visité le](#)

02.01.2015

## 2.2Canada

### 2.2.1 Arts alive

<http://www.artsalive.ca/en/footer/contact.asp>

- [Site](#)

<http://www.artsalive.ca/en/>

Ce site internet est géré par le Centre national des arts du Canada et a pour mission de promouvoir les arts de la performance de manière interactive et informelle en incitant ses acteurs a proposé des contenus multimédia pour le grand public. Fondé en 2002, il regroupe des pages dédiées à la musique, au théâtre et à la danse.

- [Collection](#)

La section danse du site regroupe les fonctionnalités suivantes :

Dance 101 : contenus pour favoriser la découverte des types de danse et les motivations des danseurs, il contient des glossaires des termes utilisés dans le milieu.

Understanding dance : découvrir où assister à des représentations de danse au Canada et à travers le monde, ainsi que des directives pour produire des contenus informationnels dédiés.

Making dance : découvrir le processus de création des chorégraphies et les professions liées au domaine. Contient également des conseils en vue de s'engager dans une carrière professionnelle.

Meet the artists : Mise à disposition d'une centaine de biographie des meilleurs danseurs canadiens ou internationaux, possibilité d'en apprendre plus sur les personnes impliquées dans le passé, le présent et le futur de la danse.

Médiathèque : Regroupe des dizaines de vidéos et de photographie de représentations ainsi que des interviews des acteurs contemporains du domaine.

Your turn !: Offre la possibilité de construire tes propres contenus en lien avec la danse et même des chorégraphies virtuelles ainsi que de nombreux quizz sur le milieu.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Le site offre la possibilité de découvrir les acteurs du milieu de la danse en proposant des fiches thématiques de danseurs, chorégraphes, designers de costumes ou autres. Les recherches s'effectuent suivant les catégories suivantes : le type de danse (ballet/classique, danse moderne/contemporain, multi- interdisciplinaire, comédie musicale / théâtre / danse Jazz), la période historique (1500-1700, 1800, 1920-1960, 1970 à aujourd'hui), la région géographique (Canada, Etats-Unis & Cuba, Russie – Europe de l'est et Asie, Europe de l'ouest et Afrique).

- [Langue\(s\) du site](#)

Français, anglais

- [Visité le](#)

22.11.2014

- [Commentaire](#)

Ce site innovant est très intéressant à découvrir, et regroupe véritablement une mine d'or d'informations.

## 2.2.2 [Archives de Radio-Canada](#)

## 2.2.3 [CBC Digital Archives \(CBC\)](#)

CBC Digital Archives website  
Box 500, Station "A"  
Toronto, Ontario  
M5W 1E6  
[archives@cbc.ca](mailto:archives@cbc.ca)

- [Site](#)

<http://www.cbc.ca/archives/categories/arts-entertainment/dance/dance.html>

Archives de Radio-Canada  
B.P. 6000  
Montréal, Québec  
H3C 3A8  
Tél. : (514) 597-6000 (Relations avec l'auditoire)

- [Site](#)

[http://archives.radio-canada.ca/arts\\_culture/](http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/)

Ce site web fondé en 2001 avec le soutien de l'association du Patrimoine Canadien propose la mise en valeur de contenus télévisuels et radiophoniques jusqu'alors hors de portée du public. Les archivistes se sont mis rapidement mis au travail et proposent désormais l'accès à des documents depuis 1952 (naissance de la télévision) à de nos jours. Ce site a pour mission d'informer, d'éclairer et d'éduquer les Canadiens sur leur histoire. Une version anglophone du site est également disponible sous le nom de CBC Digital Archives (l'équipe est basée à Toronto) et travaille en collaboration avec l'équipe d'archivistes francophones de Montréal.

- [Collection](#)

Les contenus diffèrent selon qu'ils sont proposés par les anglophones ou les francophones. Archives francophones : clips télé ou radios sur la Compagnie La La La Human Steps (danse contemporaine), Interviews de divers chorégraphes ou danseurs de passage à Montréal

Archives anglophones : clips téléés sur les artistes, chorégraphes, danseurs œuvrant ou de passage dans la partie anglophone du Canada.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Archives francophones : Édouard Locke (chorégraphe), Maurice Béjart (danseur, chorégraphe), Françoise Sullivan (danseuse chorégraphe), Joséphine Baker (music-hall), Jean-Pierre Perreault (chorégraphe), Louise Lecavalier (danseuse)

Archives anglophones : Peggy Baker (danseuse), Celia Franca (danseuse), Mikhail Baryshnikov (danseur), Veronica Tennant (danseuse), Édouard Locke (chorégraphe), Karen Kain (danseuse).

- [Langue](#)

Anglais, français

- [Visité le](#)

28.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

La version anglophone du site est plus facile d'accès. Les contenus sur la danse du site francophone, ne sont pas toujours bien répertoriés.

## 2.2.4 Toronto Public Library

Toronto Reference Library  
789, rue Yonge  
Toronto (Ontario) M4W 2G8  
416-395-5577

- [Site](#)

<http://www.torontopubliclibrary.ca/books-video-music/specialized-collections/performing-arts-centre-dance.jsp>

La Toronto Reference Library offre un fonds documentaire en théâtre et en arts de la scène, dans lequel la danse tient une place prépondérante. Ce fonds est l'un des plus vastes et des plus complets au Canada. On y retrouve les documents de danse de deux façons : par le catalogue central de la bibliothèque, qui donne accès à la description de livres, de bandes vidéos, et de certains films regroupés par vedette-matière en danse, et par le Performing Arts Centre, qui regroupe les collections spéciales et inclut un important fonds documentaire en danse comprenant non seulement des documents publiés, mais aussi des documents archivistiques, visuels et éphémères. La collection vidéographique et cinématographique est très utile aux formateurs en danse et représente une gamme très diversifiée de types et de contextes de danse. Le choix des documents publiés tente de se faire de manière exhaustive en danse canadienne et sélective en danse non-canadienne tels que la danse-théâtre et des sujets de nature folk, autochtone, international (incluant la multilinguistique, particulièrement le français et le chinois), religieux, " ballroom ", country et autres.

- [Collection](#)

1000 articles vidéos de danse

Plus de 7000 livres catalogués sous diverses vedettes-matières en danse, ainsi que quelques périodiques

Le Performing Arts Centre donne accès à des dossiers de presse sur des personnalités canadiennes et des organismes canadiens (bien que l'on ait cessé de constituer ce type de dossier en 2001)

Documents visuels tels que photographies, croquis, affiches et documents scénographiques

Enregistrements musicaux

Partitions



Programmes, brochures, communiqués de presse et autres documents publicitaires

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Boris Volkoff (danseur, chorégraphe)

- [Langue](#)

Anglais, français (on trouve moins d'informations dans la partie francophone)

- [Visité le](#)

28.11.2014

## 2.2.5 Bibliothèques de l'université York (archives et collections spéciales, bibliothèque, bibliothèque des documents audiovisuels)

4700, rue Keele  
Toronto (Ontario) M3J 1P3  
Archives et collections spéciales : Bibliothèque Scott, pièce 305  
(416) 736-5442  
archives@yorku.ca

4700, rue Keele  
Toronto (Ontario) M3J 1P3  
Bibliothèque des documents audiovisuels : Bibliothèque Scott, pièce 125  
(416) 736-2100  
imagelib@yorku.ca

- [Site](#)

[http://www.library.yorku.ca/cms/archivesspecialcollections/home/finding-aids/fine-arts\\_intro/dance/](http://www.library.yorku.ca/cms/archivesspecialcollections/home/finding-aids/fine-arts_intro/dance/)

On accède aux documents sur la danse des bibliothèques de l'université York par l'entremise du catalogue central, par les archives et les collections spéciales, et la bibliothèque des documents audiovisuels. Ces fonds documentaires importants appuient le programme pédagogique en danse de l'université (le programme existe depuis 1970). La bibliothèque emploie aussi un bibliographe dans le domaine des beaux-arts. En plus de détenir des documents propres à la danse, les collections archivistiques sont très documentées dans les domaines relatifs à la danse incluant les beaux-arts, les arts de la scène et la culture canadienne.

- [Collection](#)

La collection de documents imprimés compte environ 4000 livres, plus de 100 périodiques sur la danse au Canada et ailleurs, ainsi que des ressources électroniques.

Elle inclut aussi nombre d'œuvres rares, incluant des guides sur des sujets tels que la danse du ventre (3 titres) et la danse à claquettes (25 titres).

On retrouve en outre dans la collection des programmes-souvenirs provenant de partout, dont celui publié en l'honneur des débuts nord-américains de la Pavlova, en 1910, et de compagnies allant des Ballets Russes de Monte Carlo au Ballet national du Canada.

La bibliothèque des œuvres audiovisuelles comprend plus de 400 vidéos en danse et ses points forts portent sur des sujets canadiens, américains et pédagogiques.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Danny Grossman Dance Company, Paul James Dwyer, du Toronto Dance Theatre, Gladys Forrester, Kenneth McArthur, Laretta Thistle, du Festival Dance Canada

- Langue

Anglais

- Visité le

28.11.2014

## 2.2.6 Dance Collection Dance

145, rue George  
Toronto (Ontario) M5A 2M6  
(416) 365-3233  
[talk@dcd.ca](mailto:talk@dcd.ca)

145, rue George  
Toronto (Ontario) M5A 2M6  
Téléphone : (416) 365-3233 ou 1 800 665-5320  
Télec. : (416) 365-3169  
Courriel : [talk@dcd.ca](mailto:talk@dcd.ca)  
Personnes-ressources : Lawrence et Miriam Adams (Codirecteurs)

- Site

<http://www.dcd.ca>

Dance Collection Danse (DCD) est un organisme polyvalent dont les activités portent sur la collection, la publication, la distribution et la diffusion, la recherche et l'éducation. L'histoire de la danse-théâtre au Canada en constitue le principal sujet d'intérêt. Les activités de la collection ont débuté en 1983, alors que Lawrence et Miriam Adams poursuivaient le projet de trouver et de reconstituer les chorégraphies historiques canadiennes. Le matériel acquis au cours de ce projet est devenu le fondement de la collection de DCD. En 1986, DCD était officiellement établi afin de combler un vide au sein des activités patrimoniales de la danse au Canada.

- Collection

La collection se compose de dossiers archivistiques, publications, documents tridimensionnels ainsi que des renseignements sur la danse, des copies de dossiers sur la danse et de nombreux portefeuilles. Le fonds documentaire comprend des dossiers textuels, des photographies, des albums de coupures, des œuvres d'art, des affiches, des documents éphémères, des programmes, des livres, des périodiques, des coupures de presses, des costumes, des accessoires et des enregistrements vidéo et audio.

- Chorégraphes / Personnalités

Maud Allan (danseuse), Judy Jarvis (danseuse), Nesta Toumine (danseuse), Dance in Canada Association, Frank Richards (photographe), Andrew Oxenham (photographe), Grant Macdonald (dessinateur), Jean-Pierre Perreault (danseur, chorégraphe)

- Langue

Anglais

- Visité le

28.11.2014

- Notes et commentaires

Les collections proposées sont particulièrement riches et facilement repérables à travers le site web.

### 2.2.7 Dancemakers

927, rue Dupont, 2e étage  
Toronto (Ontario) M6H 1Z1  
(416) 535-8880  
info@dancemakersa.org

- Site

<http://www.dancemakers.org>

Dancemakers est une compagnie de danse professionnelle contemporaine établie à Toronto. Elle a été créée en 1974 par des danseurs indépendants intéressés à établir une compagnie de répertoire d'après le modèle coopératif. Jusqu'aux années 80, la compagnie a fonctionné selon un vrai répertoire sous la direction d'artistes de la danse dont Peggy Baker, Anna Blewchamp, Patricia Milner, Pat Fraser, Carol Anderson et Bill James. Parmi les activités de Dancemakers, mentionnons un laboratoire chorégraphique, des classes de technique et de maîtres, du perfectionnement professionnel, des résidences, des activités de promotion auprès du public de la danse ainsi que son travail principal de création de prestation et de présentation. Depuis 1990, Dancemakers a pour directeur artistique Serge Bennathan. La compagnie a maintenu un répertoire éclectique, présentant des œuvres de chorégraphes locaux, nationaux et internationaux dont Christopher House, James Kudelka, Lar Lubovitch, Paul Taylor, et d'autres.

- Collections

Sa collection archivistique est constituée de ses propres dossiers de création, publicitaires et administratifs; d'enregistrements vidéo de spectacles et, occasionnellement, de pratiques; de vidéos archivistiques et promotionnels faits par la compagnie; d'enregistrements d'œuvres commandées par la compagnie.

Une centaine de bandes vidéo  
300 heures d'enregistrement audio  
50 costumes et accessoires

- Chorégraphes / Personnalités

Zoja Smutny (chorégraphe), Dana Michel (chorégraphe), Peggy Baker (chorégraphe), Christopher House (chorégraphe), Anna Blewchamp (danseuse)

- Langue

Anglais

- Visité le

26.11.2014

- Notes et commentaires

Pour le moment il n'y a pas encore d'accès numérique permettant une recherche au sein des archives, ces dernières sont encore en création et développement.

### 2.2.8 L'École supérieure de danse du Québec

4816, rue Rivard  
Montréal (Québec)  
H2J 2N6  
(514) 849-4929  
[biblio@esdquebec.org](mailto:biblio@esdquebec.org)

- Site

<http://www.esbq.ca/fr/>

L'École supérieure de danse du Québec est une école de danse, dont la bibliothèque fournit non seulement des ressources documentaires conformes à son mandat éducationnel, mais porte aussi sur l'histoire de la danse et la préservation du patrimoine de la danse en général, ainsi que sur l'approvisionnement de ressources de recherche sur la danse pour la communauté dans son ensemble. La bibliothèque de la danse a débuté avec le don de la collection privée du critique Marcel Valois, en 1953, suivi du don des archives personnelles d'Élizabeth Leese en 1964. Toutes les formes de danse y sont représentées, incluant la danse classique, traditionnelle, contemporaine et sociale, avec une emphase spéciale sur l'histoire de la danse au Québec.

- Collections

La bibliothèque contient plus de 600 bandes vidéo (dont la plupart sont en format VHS)

La collection d'articles imprimés inclut plus de 7000 titres de livres et 259 titres de périodiques (la bibliothèque est actuellement abonnée à 40 périodiques)

Parmi les documents additionnels, mentionnons les dossiers de coupures (plus de 500), des programmes, des cahiers de coupures, des partitions musicales, des affiches et environ 100 maquettes. Le fonds photographique est principalement constitué d'œuvres de photographes de danse de la région de Montréal et comprend des images prises entre autres par Varkony (dans les années 1950)

- Chorégraphes / Personnalités

Marcel Valois (critique), Élizabéth Leese (danseuse, chorégraphe), Irène Apinée (danseuse, chorégraphe), Michel Boudot (professeur de danse sociale), Sonia Del Rio (danseuse, chorégraphe, professeure), Raymond Goulet (danseur), Alex MacDougall (producteur, percussionniste), Andrée Millaire (danseuse), Roger Rochon (danseur), Thelma Wagner (danseuse) et Vincent Warren (danseur)

- Langues

Anglais, français

- Visité le

24.11.2014

## 2.2.9 Danse Danse

4530, boul. Saint-Laurent, bureau 305,  
Montréal QC H2T 1R3  
514 848.0623 / 1 855 848.0623  
[info@dansedanse.ca](mailto:info@dansedanse.ca)

- Site

<http://www.dansedanse.ca/fr>

Depuis sa création en 1998, Danse Danse, organisme sans but lucratif, a pour mission l'avancement et le rayonnement de la danse contemporaine autant dans sa création que dans son répertoire. Danse Danse contribue au développement de l'art chorégraphique en favorisant la création d'œuvres originales et en présentant des œuvres marquantes de compagnies d'ici et d'ailleurs. Parmi ses

missions Danse Danse favorise la circulation de certains spectacles de sa programmation chez d'autres diffuseurs sur le territoire du Québec et du Canada.

- [Collection](#)

La série Danse Danse met à votre disposition, saison par saison, les pages web des spectacles présentés au cours de ses éditions précédentes. Il est également possible de télécharger les Bulletins de Danse Danse

- [Langue](#)

Français, anglais

- [Visité le](#)

21.11.2014

## 2.2.10 Archives du Ballet national du Canada

The Walter Carsen  
Centre for The National Ballet of Canada  
470 Queens Quay West  
Toronto, Ontario  
M5V 3K4  
[info@national.ballet.ca](mailto:info@national.ballet.ca)

- [Site](#)

<http://national.ballet.ca/thecompany/archives/#BookanAppointment-tab>

Fondé en 1975, le service d'archive du Ballet national fut créé dans le but de préserver et récolter le matériel servant à illustrer le développement de la compagnie et également d'assister la recherche et les études dans le domaine de la danse.

- [Collections](#)

Les archives documentent l'histoire de la compagnie de 1951 à aujourd'hui

On y trouve des articles de presse, programmes, posters, photographies, vidéos, costumes et du matériel documentaire sur la danse

La collection d'Erik Bruhn contient d'importantes ressources documentaires en lien avec la danse et les arts de la performance

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Michel Fokine (chorégraphe), Celia Franca (chorégraphe), Kay Armstrong (chorégraphe), David Adams (danseur, chorégraphe), Antony Tudor (chorégraphe), Jean Coralli (chorégraphe), Jules Perrot (chorégraphe), Kay Ambrose (danseur)

- [Langue](#)

Anglais

- [Visité le](#)

21.11.2014

- [Notes et commentaires](#)

Les contenus du site sont riches, on y trouve de très belles images et de nombreuses données bibliographiques sur les danseurs ou chorégraphes ayant fréquenté les lieux.

### 2.2.11 Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

Université du Québec à Montréal  
Case postale 8889, succursale Centre-ville  
Montréal, Québec, H3C 3P3  
(514) 987-6134

- Site

<http://esbq.asp.visard.ca/Main.htm>

Avec plus de 25 000 documents, la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren (fondée en 1964 sous l'appellation « bibliothèque nationale de la danse ») détient la plus importante collection spécialisée en danse au Canada et l'une des plus importantes dans le monde. Elle acquiert, conserve et diffuse de l'information, sous toutes ses formes, sur la danse, son histoire et son développement. Elle soutient ainsi la mission pédagogique de l'École supérieure de ballet du Québec.

- Collection

Ouvrages thématiques et de référence sur la danse  
Enregistrements sonores  
Enregistrements vidéos  
Affiches, cartes, dessins, photographies  
Fonds d'archives sur certains chorégraphes et danseurs

- Chorégraphes / Personnalités

Sonia del Rio (danseuse), Milenka Niederlova (danseuse, directrice artistique), Jo Lechay (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Eva von Gencsy (danseuse, chorégraphe, pédagogue), Andrée Millaire (danseuse, pédagogue), Sheila Pearce Lawrence (danseuse), Iro Valaskakis Tembeck (danseuse, chorégraphe, historienne), Linde Howe-Beck (critique de danse)

- Langue

Français, anglais

- Visité le

22.11.2014

- Notes et commentaires

Ses ouvrages sur le domaine de la danse représentent la plus grande collection mondiale, une bonne source d'information, pour trouver des ouvrages de références sur des thématiques choisies

### 2.2.12 Centre de documentation de Tangente

Julie Bilodeau  
Archiviste et coordonnatrice des activités scolaires  
Tél 514 525-5584 poste : 22  
[julie.bilodeau@tangente.qc.ca](mailto:julie.bilodeau@tangente.qc.ca)

- Site

<http://www.tangente.qc.ca/index.php>

Créé en 1981 lors de la fondation de Tangente (laboratoire de mouvements contemporains dont la mission est de soutenir la danse contemporaine en diffusant les œuvres d'artistes), le Centre de

documentation est un outil éducatif privilégié pour le milieu de la danse. Il regroupe de nombreux documents portant sur la danse contemporaine.

- Collection

Les archives des spectacles diffusés à Tangente.

Plus de 2000 dossiers sur la danse contemporaine portant sur les chorégraphes, les compagnies, les diffuseurs, les différents festivals et événements, les organismes, les écoles internationales majeures de danse et les autres centres de documentation.

Plus de 1000 vidéos de danse comprenant les spectacles diffusés à Tangente ainsi que des vidéos de présentation de chorégraphes et de compagnies québécoises et internationales.

Des séries de publications sur la danse.

- Langue

Français, anglais

- Visité le

18.11.2014

## 2.2.13 Bibliothèque et Archives nationales du Québec

475, boulevard De Maisonneuve Est

Montréal (Québec) H2L 5C4

514 873-1100

[https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire\\_reference/index.html](https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html)

- Site

<https://www.banq.qc.ca/accueil/>

À la fois bibliothèque nationale, archives nationales et bibliothèque publique de grande métropole, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) rassemble, conserve et diffuse le patrimoine documentaire québécois ou relatif au Québec. Véritable carrefour culturel, BANQ œuvre à la démocratisation de l'accès à la connaissance à titre d'acteur clé de la société du savoir et déploie ses activités dans 12 édifices ouverts à tous sur le territoire du Québec. Née de la fusion de la Bibliothèque nationale du Québec avec la Grande bibliothèque du Québec (2002), puis avec les Archives nationales du Québec (2006), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) a pour mission d'acquérir, de conserver et de diffuser le patrimoine documentaire québécois ou relatif au Québec.

- Collection

Plus de 50 fonds d'archives sur des festivals, compagnies, personnalités de l'univers de la danse

Quelques centaines d'enregistrement sonores et vidéos

Le Québec danse : exposition « à la découverte de la Collection nationale » (sélection de documents portant sur le monde de la danse au Québec)

[http://www.banq.qc.ca/a\\_propos\\_banq/salle\\_de\\_presse/nouvelles/nouvelle.html?n\\_id=b2111fc0-2a54-41fa-a273-76a5acaf419c&language\\_id=3](http://www.banq.qc.ca/a_propos_banq/salle_de_presse/nouvelles/nouvelle.html?n_id=b2111fc0-2a54-41fa-a273-76a5acaf419c&language_id=3)

Trois séries de ressources documentaires retraçant l'histoire de la danse au Québec

[http://www.banq.qc.ca/collections/collections\\_patrimoniales/bibliographies/quebec\\_danse/folklore.html?language\\_id=3](http://www.banq.qc.ca/collections/collections_patrimoniales/bibliographies/quebec_danse/folklore.html?language_id=3) (danse, folklore et tradition)

[http://www.banq.qc.ca/collections/collections\\_patrimoniales/bibliographies/quebec\\_danse/histoire.html?language\\_id=3](http://www.banq.qc.ca/collections/collections_patrimoniales/bibliographies/quebec_danse/histoire.html?language_id=3) (danse et histoire)

[http://www.banq.qc.ca/collections/collections\\_patrimoniales/bibliographies/quebec\\_danse/enfants.html?language\\_id=3](http://www.banq.qc.ca/collections/collections_patrimoniales/bibliographies/quebec_danse/enfants.html?language_id=3) (danse et enfants)

- Chorégraphes / Personnalités

Paul-André Fortier (chorégraphe), Laszlow Varkony (photographe), Germaine Morin Proulx (professeure), Françoise Riopelle (danseuse, chorégraphe), Martine Époque (danseuse et chorégraphe), Fernand Nault (danseur), Jean-Pierre Perreault (danseur, chorégraphe)

- Langues

Anglais, français

- Visité le

20.11.2014

- Notes et commentaires

La Bibliothèque et Archives nationale contient de nombreuses ressources sur l'univers de la danse, toutefois elle ne propose pas de collection dédiée à ce sujet ce qui rend les recherches quelque peu incertaines (à noter toutefois que sa recherche simple semble donner de bons résultats).

## 2.2.14 Bibliothèque et Archives Canada

395, rue Wellington  
Ottawa (Ontario) K1A 0N4  
Canada  
613-996-5115 ou 1-866-578-7777

- Site

<http://www.bac-lac.gc.ca/fra/Pages/accueil.aspx>

La Bibliothèque et Archives Canada a pour mission de préserver le patrimoine documentaire du pays pour les générations futures et assurer leur préservation

- Collection

« Femme à l'honneur » est un répertoire proposant des portraits de Canadiennes exceptionnelles s'étant distinguées par leurs contributions à la société canadienne et au monde, sous le thème « Théâtre, danse et musique », on trouve diverses biographies de chorégraphes, professeures, ou danseuses.

<http://www.collectionscanada.gc.ca/femmes/030001-1550-f.html>

- Chorégraphes / Personnalités

Anne-Marie Comeau (professeure), Celia Franca (danseuse, chorégraphe), Evelyn Hart (danseuse), Karen Kain (directrice artistique), Louise Lecavalier (danseuse), Judith Marcuse (danseuse, chorégraphe), Gwen Noah (professeure, chorégraphe), Crystal Pite (danseuse, chorégraphe), Santee Smith (danseuse, chorégraphe, actrice)

- Langue

Anglais, français

- Visité le

29.11.2014

- Commentaire

On trouve très peu d'informations relatives à la danse sur leur site internet, le seul fonds qui valait la peine d'être mentionné était celui consacré aux notices bibliographiques des femmes.



## 3. Océanie

---

### 3.1 Australie

#### 3.1.1 Arts Centre Melbourne

100 St Kilda Rd  
Melbourne  
VIC 3004  
1300 182 183

- Site

<http://artscentremelbourne.com.au/>

Les archives australiennes de la danse « Australian Archives of the Dance » sont les plus anciennes du pays à être spécialisées dans ce domaine. Elles ont été créées en 1972 par le ballet australien avant d'être transférées en 1998 dans la collection des arts de la performance du Centre des Arts à Melbourne. Le centre d'arts a pour mission de promouvoir les arts de la scène et de soutenir le développement de nouvelles créations ainsi que de mettre ses ressources documentaires à disposition de n'importe quel public à travers le monde.

- Collection

Les archives regroupent plus de 50'000 pièces (costume, plans de scène et d'éclairage, correspondance, photographies, albums, programmes, documents personnels d'artistes, articles de presse, document d'exploitation) retraçant l'histoire de la danse en Australie depuis le début du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à de nos jours.

Les collections sont organisées par type de danse, on y trouve la danse classique, la danse contemporaine, la danse folk, la danse moderne, la danse sociale, la danse-théâtre.

- Chorégraphes / Personnalités

Garth Welch (danseur, chorégraphe), Kathleen Gorham (danseuse), Kathleen Geldard (danseuse), Kelvin Coe (danseur), Peggy van Praagh (danseuse, chorégraphe), Joyce Graeme (danseuse), Laurel Martyn (danseuse), Rex Smith (danseur, chanteur), Wassily de Basil's (danseur, chorégraphe des Ballets russes), Anna Pavlova (danseuse).

- Langue

Anglais

- Visité le

01.12.2014

- Notes et commentaires

Une grande partie du contenu des collections a été numérisé et est disponible directement depuis le site. De nouveaux contenus numérisés sont ajoutés chaque jour.

#### 3.1.2 National Library of Australia

Parkes Place  
Canberra ACT 2600  
Australia  
+61 (0)2 6262 1111

- Site

<http://www.nla.gov.au/>

La bibliothèque nationale du Canada, fondée en 1901 est rattachée au département d'État des Arts et a pour mission de maintenir et de promouvoir l'héritage culturel australien. La bibliothèque s'assure que tout matériel ou ressources d'importance nationale en lien avec le peuple australien ou l'Australie soit récolté et préservé afin d'être mis à disposition du grand public. La collection dédiée à la danse soutient la préservation du matériel lié à la danse et de tous types de documents en lien avec ce domaine en Australie.

- Collection

La collection de la danse, regroupe des portraits, des manuscrits, des interviews, des photographies, des enregistrements musicaux, des documents personnels, des programmes et des souvenirs personnels ou significatifs, des partitions notées de danse, ou encore des performances filmées de productions australiennes ou internationales en tournée en Australie.

La section « Australian Dance Theatre » propose du matériel de recherche en lien avec la plus ancienne compagnie de danse australienne.

<http://trove.nla.gov.au/result?q=%22australian+dance+theatre%22>

La section « The Ballet Russes in Australasia » propose un vaste choix de documents en lien avec les tournées de la compagnie à travers l'Australie et la Nouvelle Zélande entre 1936 et 1940.

<http://www.nla.gov.au/prompt/ballet-russes>

La section « Borovansky Ballet » propose des documents relatant le développement de la première troupe de danseurs professionnels en Australie.

<http://trove.nla.gov.au/result?q=%22Borovansky+Ballet%22>

La section « Papers of Gertrud Bodenwieser » propose des documents en lien avec l'histoire de la première compagnie de danse moderne en Australie le « Bodenwieser Ballet ».

<http://catalogue.nla.gov.au/Record/2088991>

La section « Performances » propose des articles décrivant les créations australiennes ou des adaptations du patrimoine international ou des créations internationales en tournée en Australie.

<http://trove.nla.gov.au/list/result?q=dance>

- Chorégraphes / Personnalités

Gertrud Bodenwieser (danseuse, chorégraphe), Wassily de Basil's (danseur, chorégraphe)

- Langue

Anglais

- Visité le

01.12.2014

### 3.1.3 Trove

National Library of Australia

Parkes Place

CANBERRA ACT 2600, Australia

<http://librariesaustraliaref.nla.gov.au/reft100.aspx?pmi=eWUePK9tBC#>

- Site

<http://trove.nla.gov.au/>

Trove est une base de donnée australienne proposant un moteur de recherche donnant accès aux collections de nombreux musées, archives, bibliothèques ou autres centres d'information. Elle est de

plus construite comme une plateforme participative permettant à tous de contribuer au contenu. Cet outil est développé par la National Library of Australia qui se charge de sa maintenance mais les contenus bénéficient de la collaboration de nombreuses bibliothèques (plus de 1000) regroupées sous le consortium de « Libraries Australia ». L'excellence du site a été plusieurs fois récompensée par le gouvernement australien et il est souvent cité comme exemple à travers le monde.

- [Collection](#)

Les ressources australiennes sur la danse peuvent être accessibles via Trove qui permet la recherche à travers les collections artistiques des bibliothèques archives et musées. On y trouve notamment des banques de données bibliographiques, des images, des journaux digitalisés et des aides à la recherche. Pour trouver des informations sur les personnalités ou les compagnies du milieu, effectuer une recherche dans la zone « People and Organisations » de la page d'accueil.

De la documentation liée aux productions et aux tournées sont accessible via la zone « Lists ».

Des informations sur les compagnies internationales en tournée en Australie sont accessibles via « Australian Context ».

- [Langue](#)

Anglais

- [Visité le](#)

02.12.2014

### 3.1.4 RealTimedance

PO Box A2246  
Sydney South NSW 1235  
Australia  
Tel 61 2 9283 2723  
[realtime@realtimearts.net](mailto:realtime@realtimearts.net)

- [Site](#)

<http://www.realtimearts.net/realtimedance>

RealTime est le guide australien sur l'art international et australien contemporain. Son site internet propose un résumé compréhensif de l'art australien contemporain dans une perspective internationale. On y trouve des articles sur les performances elles-mêmes ou en lien avec les manifestations culturelles à travers le pays. De plus le site propose une version papier de son contenu. RealTime's dance est un portail sur la danse australienne dont les archives en croissance continue, remontent à 1994. Le portail propose notamment des commentaires en temps réel de divers événements ou festival de danse. On y trouve notamment 12 profils actuels des chorégraphes influents d'Australie. L'entier du site et des contenus de RealTime est soutenu par le département des Arts du gouvernement australien.

- [Collection](#)

Les collections des archives regroupent les portraits des chorégraphes australiens ou internationaux influents, les portraits des compagnies de danse australiennes ou internationales, des articles parus dans l'édition papier de RealTime en lien avec la danse, des photographies de performance ainsi que des articles sur les festivals de danse à travers le monde.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Kate Champion (chorégraphe), Tess de Quincey (chorégraphe), Rosalind Crisp (chorégraphe), Russel Dumas (chorégraphe), Lucy Guerin (chorégraphe), Sue Healey (chorégraphe, cinéaste), Helen

Herbertson (chorégraphe), Gideo Obarzanek (chorégraphe), Stephen Page (chorégraphe), Garry Stewart (chorégraphe), Meryl Tankard (chorégraphe), Ros Warby (chorégraphe).

- [Notes et commentaires](#)

Ce site peut se révéler fort utile lorsque l'on recherche des informations sur un chorégraphe australien en particulier. J'ai relevé dans la liste, les douze derniers chorégraphes répertoriés, mais l'entier des archives remontant à 1997 en propose plus d'une centaine.

- [Langue](#)

Anglais

- [Visité le](#)

01.12.2014

### 3.1.5 National Film & Sound Archive

McCoy Circuit, Acton ACT 2601  
GPO Box 2002, Canberra ACT 2601  
Tel: +61 2 6248 2000  
[access@nfsa.gov.au](mailto:access@nfsa.gov.au)

- [Site](#)

<http://nfsa.gov.au/>

Cette archive vivante a pour mission de collecter, préserver et partager le patrimoine audiovisuel australien. Le site internet est rattaché aux collections des archives nationales du film et du son, basées à Sydney et à Melbourne

- [Collection](#)

La collection se compose de plus de 2.16 millions de documents, comprenant des films, des programmes de radio et télévision, des enregistrements audio, des discs compacts, des photographies, des posters, des lobby cards, des costumes et des scripts.

Il n'existe pas de section dédiée à la danse, toutefois en effectuant une recherche simple, on retrouve de nombreux résultats en lien avec le domaine (807 lors de ma visite du site) (émissions télévisées, films etc.).

- [Langue](#)

Anglais

- [Visité le](#)

01.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

L'aspect du site et son utilisation sont agréables. J'ai trouvé l'idée de regrouper sur un site toutes les ressources audiovisuelle du pays fort intéressante et bien qu'il ne propose pas de répertoire sur la danse, on y trouve une multitude d'informations lorsque l'on cherche à illustrer un type de danse ou en tant que complément d'information sur une recherche préalablement définie.

### 3.1.6 Vault the Tasdance Archive

Tasdance Studio

197 Wellington Street  
Launceston Tasmania 7250  
+ 61 3 6331 6644  
[info@tasdance.com.au](mailto:info@tasdance.com.au)

- Site

<http://www.tasdancearchive.com.au/>

La compagnie Tasdance a été fondée en 1981 en tant que groupe de danse amateur, elle a évolué jusqu'à devenir une compagnie australienne dynamique et gagnante de nombreux prix. Les archives contiennent des informations sur le milieu actuel de la danse moderne et également sur l'histoire de la compagnie qui en trente ans a créé plus de 180 performances de danse orchestrées par plus de huitante chorégraphes différents.

- Collection

La collection contient des notices bibliographiques sur plus d'une centaine de personnalités en lien avec le milieu (les notices sont classées par ordre alphabétique) ainsi que des notices résumées des informations relatives aux spectacles présentés par la compagnie.

- Chorégraphes / Personnalités

Neil Adams (danseur, chorégraphe), Phillip Adams (chorégraphe), Floeur Alder (danseur), Richard James Allen (danseur, chorégraphe, poète), Joanna Anglesey (costumière), Herb Jercher (compositeur, musicien), Shane Jessup (danseur), Melita King (danseuse), Karen Pearlman (danseuse, chorégraphe, directrice artistique)

- Langue

Anglais

- Visité le

11.12.2014

### 3.1.7 The Tanja Liedtke Foundation Archive

Tanja Liedtke Foundation (Australia)  
Shane Carroll  
PO Box 946  
Neutral Bay NSW 2089  
[info@tanja-liedtke-foundation.org](mailto:info@tanja-liedtke-foundation.org)

- Site

<http://tanja-liedtke-archive.org/>

Tanja Liedtke est une danseuse et chorégraphe allemande, ayant vécu l'ensemble de sa carrière artistique en Australie. Décédée encore jeune, la fondation, créée en 2008, a pour mission de continuer à faire vivre les œuvres et le travail de cette chorégraphe à travers sa collection d'archives numérisées.

- Collection

La collection se compose de différents documents relatant la vie professionnelle de Tanja Liedtke depuis le début de sa carrière à la fin des années 90. Les revues et articles illustrent la riche contribution de Tanja Liedtke à la danse non seulement en Australie, mais également en Europe, en Asie et aux États-Unis

- Chorégraphes / Personnalités

Tanja Liedtke (danseuse, chorégraphe), Garry Stewart (danseur, chorégraphe), Lloyd Newson (danseur, chorégraphe)

- Langue

Anglais

- Visité le

11.12.2014

## 3.2 Nouvelle-Zélande

### 3.2.1 National Library of New Zealand

National Library of New Zealand Te Puna Mātauranga o Aotearoa  
PO Box 1467  
Wellington 6140  
New Zealand  
+64 4 474 3000  
[information@natlib.govt.nz](mailto:information@natlib.govt.nz)

- Site

<http://natlib.govt.nz/>

Fondée sous sa forme actuelle en 1988, la bibliothèque nationale de Nouvelle-Zélande vise à rendre accessible le savoir collectif du pays. Sa mission est de récolter et soutenir l'acquisition de nouveaux savoirs auprès de tous. La bibliothèque nationale a la particularité de donner accès aux collections de la bibliothèque Alexander Turnbull fondée en 1920 et qui regroupe les documents historiques de la Nouvelle-Zélande. Cette bibliothèque est désormais gérée par la bibliothèque nationale et le catalogue permet une recherche commune.

Collection

La bibliothèque ne propose pas une collection dédiée à la danse, toutefois lorsque l'on effectue une recherche générale sur le sujet, on obtient plus de 4000 résultats qui se répartissent selon les filtres suivants: articles de presse, enregistrements audio, livres, manuscrits, images, journaux, vidéos, groupes (la bibliothèque contient les trois collections spécialisées suivantes: celle du ballet royal de Nouvelle-Zélande, du chorégraphe Keith Woods et celle constituée du fonds des posters des divers représentations s'étant déroulées dans le pays). Il est également possible de filtrer les résultats de la recherche par date.

- [Chorégraphes / Personnalités](#)

Keith Woods

- Langue du site

Anglais, toutefois les recherches donnent accès à de nombreux documents en français

- Visité le

28.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Bien qu'il y ait de nombreux résultats proposés sur le sujet, il vaut mieux savoir ce que l'on cherche avant de se lancer. En effet, on ne trouve pas de rubriques généralistes sur le domaine de la danse, mais un accès directs aux documents.

### 3.2.2 Arts Online

Adrian Hart  
100 Bayswater Avenue  
Bayswater  
Auckland  
New Zealand  
ahart@zeroland.co.nz

- Site

[www.zeroland.co.nz](http://www.zeroland.co.nz)

Arts Online est un portail informatique fondé en 1994, dédié à l'art sous toutes ces formes. A travers des rubriques telles que les arts visuels ou les arts de la performance, le visiteur accède à une multitude de sites spécialisés. Le site contient dans la rubrique art de la performance une rubrique danse qui mène vers de nombreux sites dont la qualité et l'intérêt varie toutefois énormément.

- Collection

Les pages dédiés à la danse sont réparties sous les catégories suivantes: danse américaine, danse balinaise et javanaise, ballet, bal, danse brésilienne, blogs, danse anglaise, danse chinoise, chorégraphes, magazines, danseurs, directives, festivals, danse française, danse grecque, danse germanique, histoire de la danse. Toutefois il est également possible de mener une recherche par pays et l'on accède alors à des catégories plus spécialisées. Par exemple, sous la catégorie danse de la Nouvelle-Zélande, on trouve des liens vers les sites internet des grandes compagnies nationales ou des associations en lien étroit avec ce milieu.

- Chorégraphes / Personnalités

Lemi Ponifacio (chorégraphe), Moss Patterson (chorégraphe), Andrew Miller (danseur), Bianca Hyslop (danseuse), Gabrielle Thomas (danseuse, chorégraphe), Jack Gray (danseur, chorégraphe), Kelly Nash (danseuse, chorégraphe)

- Langue

Anglais

- Visité le

28.12.2014

- Notes et commentaires

Le site donne accès à une multitude de ressources et est mis à jour quotidiennement. J'ai trouvé la démarche intéressante de vouloir créer un répertoire international de sites dédiées à la danse. Sa logique de recherche est toutefois quelque peu impénétrable et l'on se perd facilement parmi tous les liens proposés.

## 4. Asie

---

### 4.1 Japon

#### 4.1.1 National archives of Japan

3-2 Kitanomaru Koen  
Chiyoda-ku

Tokyo 102-0091  
+81-3-3214-0641

- Site

<http://www.archives.go.jp/english/index.html>

Les archives nationales du Japon, fondées en 1971 regroupent les documents produits par divers ministères et agences à travers le pays. Ces derniers sont versés aux archives une fois le délai obligatoire de leur dépôt par les personnes concernées dépassé.

- Collection

Les collections liées à la danse le sont de manière indirecte puisqu'elles font référence à des événements de la vie publique et administrative du gouvernement. On y trouve dans la majeure partie des cas seulement des références quant à la présence de telle ou telle autre compagnie de danse.

- Langue

Anglais, japonais

- Visité le

28.12.2014

- Notes et commentaires

Le site ne propose pas de rubrique sur la danse ou les arts en général, seule une recherche par mots-clés a pu donner des résultats. Son aspect graphique et ses fonctionnalités sont quelque peu limitées.

#### 4.1.2 National Diet Library

International Reference Service  
1-10-1 Nagata-cho. Chiyodaku  
Tokyo 100-8924  
JAPAN  
fax: +81-3-3580-3559  
[kokusai@ndl.go.jp](mailto:kokusai@ndl.go.jp)

- Site

<http://www.ndl.go.jp/en/index.html>

La bibliothèque nationale japonaise a été fondée en 1948 et pour mission principale de servir de dépôt aux livres et autres matériels documentaires capables de soutenir les missions du gouvernement. Elle sait depuis fortement développée et rempli des missions similaires à toutes bibliothèques nationales. Depuis quelques années elle s'est également vue assigner une mission de préservation et de transmission des biens historiques et culturels du pays.

- Collection

La recherche dans le catalogue général offre de vastes résultats (plus de 9000 éléments). Ces derniers se composent aussi bien d'articles de presse, de livres, de magazines, de documents audio ou vidéo, de manuscrits anciens ou d'images. Toutefois leur contenu réel est difficilement accessible puisque pour la majeure partie des résultats, la langue utilisée est le japonais.

- Langue(s) du site

Anglais, japonais

- Visité le



28.12.2014

- Notes et commentaire

La majeure partie des résultats liés au domaine de la danse sont de langue japonaise. Toutefois il est possible de les filtrer et de faire ressortir ceux en anglais ou en d'autres langues, les résultats sont alors moins riches et moins anciens.

## 4.2 Corée du Sud

### 4.2.1 The National Library of Korea

201 Banpodaero (Banpo-Dong)  
Seocho-Gu  
Seoul 137-702  
Republic of Korea  
+ 82-02-535-4142

- Site

<http://www.nl.go.kr/english/index.jsp>

La bibliothèque nationale, fondée en 1945 a pour mission de servir de dépôt à la littérature nationale et de promouvoir les documents utiles à la connaissance du pays et de son histoire. Les collections numériques et électroniques de la bibliothèque se sont fortement accrues durant ces dernières années.

- Collection

La recherche dans le catalogue offre de nombreux résultats, toutefois comme pour les sites japonais, la barrière de la langue se fait ressentir lors du rendu des résultats. Il est toutefois possible de trier les résultats par langue, mais la pertinence de ces derniers est alors fortement amoindrie.

- Langue(s) du site

Anglais, coréen

- Visité le

28.12.2014

- Notes et commentaire

Ce site ne s'avèrera pas forcément très utile pour des informations sur la danse à moins de maîtriser la langue nationale.

## 5. Amérique du Sud

---

### 5.1 Argentine

#### 5.1.1 Centro de Documentacion de Teatro, Danza y Musica (Teatro San Martin - Ministerio de Cultura)

Av. Corrientes 1530  
6to Piso  
Tel : 4371-0111 al 18  
Silvia Freiberg, Calor Fos (direction)

Mail : [centrodedocumentacion@complejoteatral.gov.ar](mailto:centrodedocumentacion@complejoteatral.gov.ar)

- Site

[http://complejoteatral.gob.ar/enlace-con-la-comunidad/centro-de-documentacion?ascm\\_content\\_change=Centro\\_de\\_Documentacion](http://complejoteatral.gob.ar/enlace-con-la-comunidad/centro-de-documentacion?ascm_content_change=Centro_de_Documentacion)

Le « Centro de Documentacion de Teatro, Danza y Musica a été créé en 2003 et est dirigé actuellement par Silvia Freiberg et de Calor Fos. Il est situé au sixième étage du Teatro San Martín et offre aux étudiants, professionnels, grand public et chercheurs dans le domaine des arts de la scène, la consultation directe en salle de lecture et/ou à distance via le catalogue « acceder » des documents d'origine.

- Collection

Le centre possède des archives, une bibliothèque spécialisée (1'085 livres) et un important choix de périodiques (1'084), des affiches (359), des catalogues et des programmes (341) et une importante collection de matériaux audiovisuels (1'624).

- Langue du site

Espagnol

- Consulté le

19.12.2014

### 5.1.2 Archivo Audiovisual de Danza (Biblioteca Nacional)

María del Carmen Cáceres  
Archivo Audiovisual de Danza  
Biblioteca Nacional  
4808 6000 \*int. 1356  
[archivodanza@gmail.com](mailto:archivodanza@gmail.com)  
[mariana.marquez@bibnal.edu.ar](mailto:mariana.marquez@bibnal.edu.ar)

- Site

[www.bibnal.edu.ar](http://www.bibnal.edu.ar)

Les Archives Audiovisuel Danse est un projet à l'initiative de Mariana Lucie Marquez. Les archives sont regroupées à la bibliothèque nationale depuis juillet 2007. L'idée de créer une archive de ce genre dans une institution publique et nationale répond à divers besoins de la communauté de la danse. La conservation de la danse comme un patrimoine culturel d'une société donne un accès et une visibilité à toutes sortes d'œuvres. Les archives donnent également l'occasion aux étudiants et aux chorégraphes d'élargir leurs connaissances du genre et promeuvent la recherche dans le domaine en fournissant un lieu de dialogue à toute une communauté.

La numérisation, le catalogage des documents et la centralisation du plus grand nombre de ressources possibles sont le cœur des objectifs de l'institution.

- Collection

Plus de 150 titres sont à ce jour numérisés et environ 200 titres sont en cours de numérisation. Des dossiers d'œuvres, de la danse vidéo, des compilations, des documentaires, des interviews, des films et des documents graphiques composent les collections disponibles.

- Langue du site

Espagnol

- Visité le

31.12.2014

## 5.2 Brésil

### 5.2.1 Caminhos da Dança-Théâtre no Brasil

Centro de Documentação e Referências

Pas de coordonnées ouvertes, mais contact possible par formulaire à :

[https://www2.dti.ufv.br/danca\\_teatro/scripts/site/contato.php](https://www2.dti.ufv.br/danca_teatro/scripts/site/contato.php)

- Site

[https://www2.dti.ufv.br/danca\\_teatro/scripts/site/index.php](https://www2.dti.ufv.br/danca_teatro/scripts/site/index.php)

Institution qui se concentre sur le « Théâtre-danse » (« Dança-Théâtre »), forme d'expression dansée brésilienne, principalement étudiée à Rio et Sao Paulo dans les années 80 et 90. L'institution se propose de recenser tous les documents traitant de ce type de danse.

La collection de l'institution est constituée d'une base de données nommée CDR, toujours en construction aujourd'hui. Elle vise à stocker et permettre à terme l'accès au public les productions chorégraphiques liées au « Théâtre-danse » (« Dança-Théâtre »). La base de données est construite sur une cartographie contextuelle du « Théâtre-danse » (« Dança-théâtre ») au Brésil.

- Collection

La base de données CDR est en cours d'élaboration.

- Langue du site

Portugais

- Consulté le

5.12.2014

- Notes et commentaires

On trouve sur le site de l'institution un important listing des compagnies brésiliennes qui pratiquent le « Théâtre-danse » (« Dança-Théâtre ») :

[https://www2.dti.ufv.br/danca\\_teatro/scripts/site/companhias.php](https://www2.dti.ufv.br/danca_teatro/scripts/site/companhias.php)

### 5.2.2 Centro de Documentação e Informação. Fundação Nacional de Artes (FUNARTE)

Rua São José, 50 – 2º andar

Centro- Rio de Janeiro/RJ

Tel. +55 21 2533-8090 r. 202, 203, 204 e 205

Fax: +55 21 2533-7065

[bibli-cedoc@funarte.gov.br](mailto:bibli-cedoc@funarte.gov.br)

- Site

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)

Le centre de documentation et d'information FUNARTE est fondé en 1990, afin de maintenir l'activité de trois fondations artistiques éteintes. Le centre détient environ un million d'articles sur les arts

plastiques et graphiques, théâtre, danse, opéra, cirque, cinéma et vidéo, la photographie, la musique et la politique culturelle. Il possède une énorme variété de documents : affiches, partitions, documents audio et vidéo, photographies, dessins, scénarios, costumes, CD, CD-ROM. Plus spécifiquement concernant le domaine de la danse, en plus d'avoir des livres et des revues nationales et internationales, on trouve également des dossiers avec des matériaux sur les spectacles, les groupes et les entreprises et les personnalités liés au monde de la danse. Enfin, une autre source d'information importante sont les fichiers de coupures de journaux, imprimés en général et photographies, divisés en séries documentaires. Le Centre maintient une mise à jour continue de ses collections par l'acquisition de nouvelles publications et abonnements à des périodiques, où tous les secteurs sont couverts.

- [Langue\(s\) du site](#)

Portugais

- [Consulté le](#)

05.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Les ressources documentaires concernant la danse ne constitue qu'une partie de la globalité des documents présents au sein du centre qui couvrent les arts en général.

### 5.2.3 Paço do Frevo

Praça do Arsenal da Marinha, s.n°  
Bairro do Recife – PE  
CEP: 50030-360

- [Site](#)

<http://www.pacodofrevo.org.br/>

La salle Frevo est un espace dédié à la diffusion, la recherche, les loisirs et la formation dans les domaines de la danse et de la musique de Frevo. Il vise à propager la pratique du Frevo pour les générations futures.

- [Collection](#)

La salle Frevo possède un centre de documentation. Peu d'informations sont données à son sujet.

- [Langue\(s\) du site](#)

Portugais

- [Visité le](#)

05.12.2014

- [Notes et commentaires](#)

Il est à noter que le Frevo est une danse faisant partie du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

<http://www.recife.pe.gov.br/cultura/apolohermilo.php>

# Index

Cet index est composé des noms de chorégraphes, danseurs, professeurs/enseignants, pédagogues, théoriciens, critiques, éditeurs, compositeurs, photographes, compagnies et types de danse présents au sein des collections recensées.

## A

Adams, David.....	54
Adams, Neil.....	61
Adams, Phillip.....	61
Aekesson, Birgit.....	7
Ailey, Alvin.....	42
Alder, Floeur.....	61
Allan, Maud.....	44, 51
Allen, Richard James.....	61
Amaya, Carmen.....	16
Ambrose, Kay.....	54
Amico, Fedele d'.....	28
Anger, Dorothea.....	6
Anglesey, Joanna.....	61
Apinée, Irène.....	53
Ari, Carina.....	35, 36
Armstrong, Kay.....	54

## B

Bagouet, Dominique.....	19, 23, 24
Baier-Fraenger, Ingeborg.....	6
Baker, Joséphine.....	48
Baker, Peggy.....	48, 52
Balanchine, George.....	39
Ballet - Théâtre Contemporain.....	22
Ballet Arts Minnesota.....	45
Ballet Atlantique-Régine Chopinot.....	19, 20
ballet classique.....	8, 36
Ballet Cullberg.....	36
Ballet Royal Suédois.....	36
Ballets Russes.....	16, 22, 42, 46, 50
Ballets Suédois.....	22, 36
Balmer, Barbara.....	12
Baryshnikov, Mikhail.....	48
Basil's, Wassily de.....	58, 59
Bausch, Pina.....	10
Becket, Marta.....	44
Beddow, Margery.....	46
Béjart, Maurice.....	48
Belcher, Ernest.....	44
Berk, Ernest.....	12
Bewley, Lois.....	46
Bird, Bonnie.....	12
Blewchamp, Anna.....	51, 52
Bloom, Pat.....	46
Boalth, Annie.....	12
Bodenwieser, Gertrud.....	59
Bodmer, Sylvia.....	12
Boehme, Fritz.....	6
Boerlin, Jean.....	36
Bohner, Gerhard.....	8, 9
Boje, Walter.....	7

Bonté, Patrick .....	23
Borzik, Rolf .....	11
Boudot, Michel .....	53
Brahms, Caryl .....	12
Bremen Tanztheater .....	8, 9
Brinson, Peter .....	12
Brule, Steve .....	46
Buirge, Susan .....	20, 24
Burchard, Herbert .....	6
butô .....	23

## C

Caccialanza, Gisella .....	43
Carlson, Carolyn .....	23
Casella, Alfredo .....	29
Cashin, Bonnie .....	44
Centre chorégraphique Odile Duboc .....	20
Chaffée, George .....	39
Champion, Kate .....	60
Chicago City Ballet .....	44
Chicago Repertory Dance Ensemble .....	44
Chopinot, Régine .....	19, 23
Chouteau, Yvonne .....	46
Christensen, Lew .....	43
Clotilde von Derp .....	<i>Voir</i> Sacharoff
Coe, Kelvin .....	58
Comeau, Anne-Marie .....	57
Como, William .....	39
Compagnie Bagouet .....	24
Compagnie Camargo .....	20
compagnie de danse ancienne Ris et Danceries .....	22
Compagnie La La La Human Steps .....	48
Compagnie Nationale de Danse de RDA .....	5
Coralli, Jean .....	54
Craig, Edward Gordon .....	44
Crisp, Rosalind .....	60
Crosbie, Patricia .....	26
Cunningham, Merce .....	38

## D

Dança-Théatro .....	4, 67, 68
Dance in Canada Association .....	51
Danilova, Alexandra .....	42
Danny Grossman Dance Company .....	50
danse espagnole .....	15
danse folk .....	38, 58
danse indienne .....	23
danse jazz .....	38
danse Jazz .....	47
danse libre .....	10
danse moderne .....	36, 37, 38, 39, 42, 47, 58, 59, 61
danse sociale .....	26, 52, 53, 58
danse traditionnelle .....	23, 25, 26, 32, 33, 38, 52
danses africaines .....	23
danse-théâtre .....	8, 9, 15, 49, 50, 58
Dean, Laura .....	37
Degroat, Andy .....	19
del Rio, Sonia .....	55
Del Rio, Sonia .....	53
Denisova, Alexandra .....	46
Desti, Mary .....	44
Devine, James .....	26
Diaghilev, Serge de .....	22, 42

Diverrès, Catherine.....	19
Donlon, Marguerite.....	26
Doris Humphrey Society.....	44
Downs, Susan.....	46
Duboc, Odile.....	19
Duenhoeft, Dietmar.....	7
Dumas, Russel.....	60
Duncan, Isadora.....	7, 22, 44
Dunham, Katherine.....	42
Dunin, Elsi Ivancich.....	38
Dwyer, Paul James.....	50

## E

Elliott, Nasim.....	46
Enkelmann, Siegfried.....	7
Époque, Martine.....	56

## F

Festival Dance Canada.....	50
Festival international de danse de Paris.....	22
flamenco.....	23
Fokine, Michel.....	54
Forrester, Gladys.....	50
Forsythe, William.....	7, 12
Fortier, Paul-André.....	56
Franca, Celia.....	48, 54, 57
freno.....	4, 69
Fried, Alexander.....	43

## G

Geldard, Kathleen.....	58
Gencsy, Eva von.....	55
Georgi, Yvonne.....	7
Gert, Valeska.....	9
Gertz, Jenny.....	5, 6
Glandier, Bernard.....	24
Gorham, Kathleen.....	58
Goulet, Raymond.....	53
Graeme, Joyce.....	58
Graham, Martha.....	38, 42
Grant, Macdonald.....	51
Gray, Jack.....	64
Grelinger, Els.....	12
Grigoriev, Serge.....	42
Grimmer, Margot.....	44
Gsovsky, Tatjana.....	9
Guerin, Lucy.....	60

## H

Haas, Henn.....	6
Halprin, Anna.....	43
Hart, Charlotte.....	46
Hart, Evelyn.....	57
Hasselqvist, Jenny.....	36
Hawkins, Erick.....	42
Haynes, Shirley.....	46
Healey, Sue.....	60
Helms-Blasche, Anna.....	6
Herbertson, Helen.....	60
hip-hop.....	15, 23
Hirtz, Senta.....	12

Hoffmann, Reinhild.....	8, 9
Hopps, Stuart.....	12
Horton, Lester.....	42
House, Christopher.....	52
Howe-Beck, Linde.....	55
Hoyer, Dore.....	7
Hubbard Street Dance Chicago.....	44
Hyslop, Bianca.....	64

## I

Impekoven, Niddy.....	7
Inyoka, Nyota.....	22
Istomina, Anna.....	46

## J

Jacques-Dalcroze, Emile.....	12
James Sewell Ballet.....	45
Jarvis, Judy.....	51
Jercher, Herb.....	61
Jessup, Shane.....	61
Jooss, Kurt.....	7, 36

## K

Kain, Karen.....	48, 57
Kaplan, Marian.....	46
Karina, Lilian.....	35
Keali'inohomoku, Joann.....	38
Kelemenis, Michel.....	23
Kikuchi, Yuriko.....	44
King, Eleanor.....	38
King, Melita.....	61
Knust, Albrecht.....	19
Kochno, Boris.....	22
Kratina, Valeria.....	7
Kresnik, Johann.....	8, 9
Kreutzberg, Harald.....	7
Krombholz, Gertrud.....	6
Kurath, Gertrude Prokosch.....	38

## L

La Argentina.....	22
Laban, Rudolf von.....	6, 12, 19, 38, 41
Lagraa, Abou.....	23
Lamb, Warren.....	12
Lamballe, Lucienne.....	22
Lancelot, Francine.....	19
Laune, Roberta.....	46
Lecavalier, Louise.....	48, 57
Lechay, Jo.....	55
Leese, Elizabeth.....	53
Lehmen, Thomas.....	6
Leon, Maureen.....	12
LeVine, Nathalie.....	46
Liechtenhan, Rudolf.....	6
Liedtke, Tanja.....	4, 62
Lifar, Serge.....	22
Lindgren, Robert.....	46
Linkes, Susanne.....	8
Lippincott, Gertrude.....	45
Locke, Edouard.....	48
Lockyer, Bob.....	12



Loeb, Beatrice.....	12
Loeffler, Annelise.....	7
Loesch, Ilse.....	6

## M

MacDougall, Alex.....	53
Madden, Dorothy.....	12
Maen, Norman.....	26
Mail, Léone.....	19
Malipiero, Gianfrancesco.....	29
Marceau, Marcel.....	40
Marcuse, Judith.....	57
Maré de, Rolf.....	36
Marsh, Doreen.....	12
Martyn, Laurel.....	58
Maslow, Sophie.....	42
Matsie, Dorothy.....	46
McArthur, Kenneth.....	50
McGinnis, Barbara.....	46
McRae, Edna.....	44
Mercé, Antonia.....	17
Michel, Dana.....	52
Michelle, Simone.....	12
Mihaly, Jo.....	7
Millaire, Andrée.....	53
Miller, Bebe.....	40
Milloss, Aurel.....	29
Minnesota Dance Alliance.....	45
Minnesota Dance Theatre.....	45
Mladova, Milada.....	46
MoMing Dance and Arts Center.....	44
Morin Proulx, Germaine.....	56
Morris, Mark.....	38
Mossoux, Nicole.....	23
Moylan, Mary Ellen.....	46
Munger, John.....	45

## N

Nagrin, Daniel.....	42
Nash, Kelly.....	64
Nault, Fernand.....	56
Newson, Lloyd.....	62
Niederlova, Milenka.....	55
Nijinska, Bronislava.....	42
Nirenska, Pola.....	42
Noah, Gwen.....	57
North, Marion.....	12
Noureev, Rudolf.....	19, 20
Novak, Nina.....	46

## O

Obarzanek, Gideo.....	60
Oxenham, Andrew.....	51

## P

Page, Stephen.....	60
Palucca, Gret.....	5, 6, 9, 10
Patterson, Moss.....	64
Pavlova, Anna.....	58
Payne, Sara.....	26
Pearce Lawrence, Sheila.....	55

Pearlman, Karen.....	61
Performing Arts Chicago.....	44
Perreault, Jean-Pierre.....	48, 51
Perrot, Jules.....	54
Petermann, Kurt.....	6
Peters, Kurt.....	6
Peters, Patricia.....	46
Peters-Pawlinin, Helge.....	7
Pite, Crystal.....	57
Plissetskaïa, Maïa.....	9
Ponifacio, Lemi.....	64
Pons, Aurora.....	16
Popard, Irène.....	19
Primus, Pearl.....	37

## Q

Quincey de, Tess.....	60
-----------------------	----

## R

Rama, Hans.....	7
Rebling, Eberhard.....	6
Rehner, Bernice.....	46
Reinholm, Gert.....	9
Respighi, Ottorino.....	29
Reynaud, Anne-Marie.....	19
Richards, Frank.....	51
Richardson, Joyce.....	26
Rinker, Kenneth.....	12
Riopelle, Françoise.....	56
Robert Post Ballet.....	40
Rochon, Roger.....	53
Rolfe, Bari.....	43
Rosenquist, Holger.....	36
Rota, Nino.....	29
Rothery, Maura.....	26
Ruiz, José Antonio.....	15

## S

Sacharoff, Alexander.....	7
Sacharoff, Clotilde.....	7
Saint Denis, Ruth.....	44
Sayette, Howard.....	46
Schaffenburg, Fernando.....	46
Scholz, Uwe.....	6
Schoop, Trudi.....	7
Schubert, Lia.....	35
Seewitz von, Joachim.....	7
Shawn, Ted.....	40
Siegert, Arila.....	9
Siljefors, Raisa.....	35
Skinner, Randy.....	40
Smith, Rex.....	58
Smith, Santee.....	57
Smuin, Michael.....	43
Smutny, Zoja.....	52
Sohlman, Zinaida.....	35
Sola, Ea.....	19
Solé, Ramon.....	16
Stahle, Anna Greta.....	35
Steva Hernández, Isabel.....	16
Stewart, Garry.....	60
Stigler, Elisa.....	44

Stodelle, Ernestine .....	44
Stone-Camryn Studio.....	44
Sullivan, Françoise .....	48
Swaine von, Alexander.....	7
Sylvia Westerman Ballet.....	40

## T

Taanila, Sonja.....	46
Taglioni, Marie .....	22
Tango.....	23
Tankard, Meryl.....	60
Tanztheater .....	8
Tanztheater Wuppertal .....	11
Tembeck, Iro .....	55
Tennant, Veronica .....	48
Terekhov, Miguel .....	46
Tharp, Twyla.....	40
Thistle, Lauretta.....	50
Thomas, Gabrielle.....	64
Todd, Arthur .....	44
Toronto Dance Theatre.....	50
Toumine, Nesta.....	51
Traguth, Fred.....	6
Truempy, Berthe.....	7
Tudor, Antony .....	54
Turbyfill, Mark.....	44

## U

Ullmann, Lisa .....	19
---------------------	----

## V

Vaganova, Agrippina .....	6
Valencia, Tortola.....	16
Valois, Marcel .....	53
Van Praagh, Peggy.....	58
Varkony, Laszlow.....	56
Volkoff, Boris .....	49

## W

Wagner, Thelma.....	53
Warby, Ros.....	60
Warren, Vincent .....	53
Weidt, Jean.....	6
Welch, Garth.....	58
Welch-Cobain, Walda.....	46
Wigman, Mary .....	6, 9
Williams, Peter.....	12
Wilson, Lorna .....	12
Wimmer, Shirley .....	12
Windreich, Leland.....	46
Woods, Keith.....	63
Wulff, Katja .....	7
Wyne, Shirley.....	12

## Y

Yano, Hideyuki.....	19
---------------------	----

## Z

Zide, Rochelle .....	46
----------------------	----

